

# Г Е Р О И СПЕКТАКЛЯ— КУКЛЫ

«Калининградский театр кукол». А разве есть такой?» — спросят, пожалуй, многие. Ведь у театра кукол нет своего постоянного места, не пестрят его афишами рекламные тумбы. Но театр есть. И знают его дети не только в Калининграде и городах области, где он дал сотни представлений.

Долгое время театр кукол существовал в правах полупрофессионального коллектива при областном драматическом театре. В 1961 году группой энтузиастов-любителей был организован кукольный кружок, который в довольно короткий срок перерос в театр.

Сейчас ветераны театра Э. Лобухина, Н. Кудачкина, Г. Кузьмин не без гордости вспоминают о первых трудных годах. Работать приходилось в исключительно сложных условиях. Два года театр существовал на общественных началах. Не было средств, с трудом доставали материалы для кукол и декораций. Спектакли ставили не специалисты — или режиссеры из драматического театра или любители. Многие актеры и технические работники не выдерживали — уходили. Бывало даже, что коллектив вообще распускали. Но он собирался вновь. Приходили новые энтузиасты.

Театр становился на ноги, набирался творческих сил. С 1963 года он стал выезжать со своими спектаклями в районы области. В его репертуаре уже были «Ореховый прутин», «Лесные часы», «Три поросенка», «Антошка, Тошка и Великан» и другие. Тогда эти

спектакли казались нечуждым достижением. Но вот прошло время, и сейчас игравшие в них куклы невольно вызывают улыбку.

Сейчас театр все дальше уходит от натурализма. Особенно это стало заметно с 1965 года, в начале которого главным художником стал В. Н. Володкевич. Значительно

улучшилось художественное оформление спектаклей. Куклы стали более условны, но вместе с тем более выразительны. Первые же спектакли, оформленные Володкевичем — «Аленький цветочек» и особенно «Поросенок Чок» сразу изменили характер представления.

В конце того же 1965 года в театр пришел опытный режиссер-кукольник, много лет проработавший в кукольных театрах страны, выпускник высших режиссерских курсов при ГИТИСе (где он занимался под руководством Сергея Образцова) Н. Я. Тихонюк. В поставленных им спектаклях «Вол-



шебная свирель», «По щучьему велению», «Поросенок Чок», «Вредный витамин» видны настоящая любовь к кукле, понимание ее возможностей. «Если относиться к кукле, как живому существу, — говорит Володкевич — то на ширме она будет жить правдиво и естественно».

Недавно из месячной гастрольной поездки со спектаклем «Вредный витамин» вернулась одна из двух бригад театра. Основной состав исполнителей в этом спектакле — молодежь, недавние выпускники кукольного отделения Горь-

ковского театрального училища. Это Анатолий Афиногенов, Татьяна Иодко, Антонина Зайцева, Галина Артемьева. С приходом молодежи в театр влилась свежая струя. Профессиональная школа соединилась с многолетним опытом самодеятельных актеров. Молодежь принесла с собой задор, знания и огромное желание работать в детском театре. «Вредный витамин» Ю. Елисеева — их вторая работа, и они вложили все силы и умение чтобы образно донести до юного зрителя основную мысль спектакля: надо жить для людей, стараться быть полезным, а быть эгоистом, думать только о себе — плохо.

Конечно, не все гладко в работе театра. Бывают и неудачи. Но в каком творческом коллективе их нет? Тем более что условия, в которых работает театр, далеко не блестящи. Мастерские, репетиционная ютятся по-прежнему в тесных комнатах, выделяемых драмтеатром, работает группа на разных площадках, не имея своей, постоянной. Но, несмотря на это, театр выпускает хорошие, нужные спектакли, и несомненно его растущая популярность. Во время гастролей в Калининграде театра Образцова состоялись творческие встречи актеров двух театров. Режиссер Синельников одобрительно отозвался о таких спектаклях калининградских кукольников, как «По щучьему велению», «Поросенок Чок».

Недавно главный художник В. Н. Володкевич вернулся с семинара театральных художников Северо-Западной зоны, который проходил в Ленинграде. Он возил туда эскизы нескольких спектаклей, фотографии кукол, они понравились участникам семинара.

Сейчас театр готовится к участию во Всероссийском смотре детских театров, посвященному 50-летию Советской власти. Первый тур проводится с 15 декабря 1966 года по 1 апреля 1967 года.

Начались веселые новогодние праздники. У артистов горячая пора: для своих юных читателей они подготовили две веселые новогодние сказки.

Вероятно, уже совсем недалеко то время, когда никто из калининградцев не спросит с недоумением: «А разве есть в Калининграде кукольный театр? Хочется, чтобы у наших детей был свой постоянный театр, куда они смогут приходиться в любой день и где их всегда будет ждать отличный отдых.

В. БЕЛЯНИНОВ.