



МАЛЕНЬКИМ — БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

14 апреля исполняется 25 лет Калининскому театру кукол, который по праву считается одним из лучших детских театров страны. Почти два десятилетия театр возглавляет заслуженный деятель искусств РСФСР Александр Миронович Ильвовский. Редакция «Калининской правды»

обратилась к нему с просьбой поделиться своими размышлениями о большом искусстве для маленьких зрителей. Предлагаем вниманию читателей его статью.

□

КОГДА идут спектакли нашего театра, я часто сижу в зале. Внимательно наблюдаю за тем, как малыши реагируют на события, происходящие на сцене. Меня радует, когда ребята вскакивают с мест, поддерживают поступки смелых, храбрых, честных героев, настоящих друзей, резко осуждают хвастунов, врунишек, лентяев, «задавак». Значит, мы идем верным путем: театр средствами искусства достигает той цели, ради которой он существует — выработать у детей нравственные черты будущих хороших людей, настоящих граждан социалистического Отечества.

Всю свою работу наш театр, как и другие детские театры страны, ведет в теснейшем контакте со школами, учителями, помогает им в нравственно-эстетическом воспитании детей.

Связь эта имеет, можно сказать, глубокие корни: первым организатором детских театров был Народный комиссариат просвещения РСФСР. 28 ноября 1918 года Наркомпрос утвердил положение о детских театрах, которое называлось так: «Театр единой школы (Детский театр)». В этом документе театр для детей и юношества характеризуется так: «Постоянное учреждение образовательного и воспитательного значения, должностное осуществлять свои художественные задачи в живой и органической связи с единой трудовой школой и примыкающими к ней дошкольными и внешкольными учреждениями для детей».

Прошло пятьдесят лет с той поры, когда в стране появились первые театры кукол. А сейчас у нас действуют около ста профессиональных государственных театров и более полутысячи тысяч любительских кружков и трупп (школьных, студенческих, клубных).

Наш театр кукол был создан весной 1944 года. Еще шла суровая битва с фашистскими захватчиками, а Советское государство было озабочено во-

□

просами воспитания детей, формирования их нравственного и эстетического кругозора.

Первыми организаторами нашего театра и исполнителями главных ролей были К. К. Шорохов, Н. Н. Кавун, Н. И. Федотова, Н. Г. Лукьянов, М. В. Тронцкая, Н. П. Халкова.

Вначале было немало трудностей. Но коллектив энтузиастов сумел преодолеть их и завоевать симпатии маленьких зрителей.

Наши дети в подавляющем большинстве с театральным искусством впервые знакомятся на спектаклях театра кукол. Это знакомство порой оставляет свой след в их умах и сердцах навсегда. Коллектив театра, помня это, все время стремится к тому, чтобы каждая встреча маленьких зрителей с театром была встречей с настоящим искусством, встречей поэтической и прекрасной.

Немало трудностей, особенно в первые годы своего существования, театр испытывал с формированием репертуара: было мало пьес специально для детского возраста. Настойчивые поиски не прошли даром. Театр стал смело привлекать к совместной работе драматургов и композиторов. Многие пьесы для детей впервые были поставлены в нашем театре, а затем уже получили путевки в другие театры страны. Так, юные калининцы первыми увидели спектакли по пьесам: «Приключения Пифа» Е. Жуковской, «Мишка-забияка» и «Как раскрыли тайну» В. Ткаченко, «Приключения муравья Ферды» и «Сказка про Ивана-строителя» М. Вольнец и З. Кисляковой, «Дружбой надо дорожить» и «Привередница» И. Суни и другие. За 25 лет своей работы театр поставил сто пьес, спектакли, созданные по ним, просмотрело более пяти миллионов юных зрителей.

Мы ставим спектакли с расчетом на определенный возраст детей — либо для самых маленьких зрителей, либо для школьников начальных классов.

Возрастной подход сказывается и в выборе пьес, и в приемах режиссерской трактовки, и в работе художника и композитора.

Мы заботимся о том, чтобы каждый спектакль во всех элементах своего художественного решения был понятным и в то же время интересным для той возрастной группы зрителей, на которую рассчитан.

Чтобы узнать мнение юных зрителей, мы проводим с ними обсуждение спектаклей. Собираем письма, рисунки, отзывы маленьких зрителей, устраиваем выставки детского творчества на темы наших спектаклей.

Нашими добрыми друзьями и помощниками во всех этих делах стали учителя калининских школ №№ 6, 14, 25, 26, 33 и других. Во многих школах созданы свои кукольные театры, и наши работники оказывают им всяческую помощь.

В ТЕАТРЕ сложился интересный творческий коллектив. Силен он прежде всего единством понимания задач, стоящих перед ним. Добрую славу своей многолетней работой в театре завоевали заслуженная артистка РСФСР И. Суни, скульптор Н. Кавун, артисты Т. Воротникова, А. Грозов, Н. Реброва, К. Шибакоева. Успело проявить себя и немало сделать для успеха театра его молодое пополнение — режиссер Р. Готкина, художник В. Володкевич, артисты Л. Денисова, Н. Каширкина, Л. Шабис, Ю. Блинов, Л. Тепляков, А. Воронцов и другие. Хочется мне назвать и тех, кого зритель не видит, но кто много делает для театра: заместитель директора Д. Минин, администратор И. Кухнина, педагог В. Соловьева, машинист сцены Н. Рыжов, монтировщики Г. Рождественский, В. Ерофеев, радист С. Коновалов, заведующая костюмерным цехом В. Лазеева, заведующий поделочным цехом Р. Чагин и другие.

Театр пока еще испытывает немало неудобств оттого, что для постановки спектаклей у нас нет своего постоянного помещения. Но теперь мы можем обрадовать юных зрителей: начато строительство здания театра. Судя по всему, оно будет очень удобным, вместительным, будет хорошим подарком для малышей и коллектива театра.

С 1958 года театр является членом Международного объединения деятелей кукольного искусства (УНИМА). Вместе с

прогрессивными деятелями зарубежных стран мы стремимся сеять в сердцах юных «разумное, доброе, вечное».

Театр показывает свои спектакли не только в Калининне и городах и районах области. Наши спектакли смотрели в переполненных залах юные москвичи, ленинградцы, киевляне, малыши во многих других городах страны. Спектакли не раз передавались по телевидению из Москвы и Ленинграда.

Не скрою: коллективу театра приятно, что на многих смотрах наши спектакли получили высокую оценку. Театр отмечен грамотами и дипломами на смотре чешской и болгарской драматургии. Куклы в исполнении скульптора Н. Кавун принимали участие на выставках в Брюсселе, Мюнхене, Монреале. В 1968 году коллектив Калининского театра участвовал в фестивале театров, посвященном 50-летию Великого Октября, и получил диплом I степени не только за спектакль «По щучьему велению» по пьесе Е. Тарасовской, но и «за последовательное соблюдение художественно-педагогических принципов советского театра для детей».

Но мы, разумеется, далеки от мысли самообольщаться успехами. Оглядываясь в прошлое, мы отчетливо видим свои просчеты, упущения, видим, что в репертуаре театра были, к сожалению, и спектакли, стоящие далеко не на высоком идейном и художественном уровне.

Готовясь к великой дате в жизни нашей страны и трудящихся всего мира — столетию со дня рождения В. И. Ленина, мы видим свою главную задачу в том, чтобы всемерно улучшить свою работу, создавать такие спектакли, которые всегда радовали бы наших зрителей.

А. ИЛЬВОВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Калининского театра кукол.

КАЛИНИНСКАЯ ПРАВДА
г. КАЛИНИН

12 АПР 1969