

«ИЩУ ХРАБРОСТЬ...»

Более чуткой и неопосредственной аудитории, пожалуй, и желать нельзя: малышки и девочки 5—10 лет. Большинство шаловливые, иные же несомненно смущенные необычной обстановкой (игрушка им: оказаться не у телевизора, а в настоящем театре!).

Сейчас откроется занавес, и ялтинские ребятишки увидят в постановке Калининского государственного театра кукол спектакль «Тигренок Петрик». С Петриком большинство из них знакомо — это персонаж очень популярной сказки.

Понравится ли детям Петрик на сцене, таким ли они представляют его в своем, полном фантазии, воображении?

У калининцев не было оснований опасаться этого. Контакт с юными зрителями сразу нашел Почтальон (артистка Л. Денисова) и поддерживал его в течение всего спектакля. Ребята оказались не только темпераментными зрителями, но и активными участниками представления.

У смешного маленького тигренка взрослые тигры сняли полоски в наказание за трусость. И вот славный, милый Петрик отправляется в город, чтобы найти или ку-

пить хоть на копейку храбрости. Возвратившись ни с чем (трусиске встретались разные виды «отваги»: волчья, петушиная, даже заячья и т. п., но все это — неподходяще для тигра), Петрик застает маму-тигрицу больной. В походе за доктором, — сколько же страхов пришлось ему пережить на нелегком пути! — Петрик обретает храбрость. А иначе и быть не могло — ведь у него была причина: «Мама заболела и ее надо спасать» и столько добродетелей и болельщиков...

Спектакль с интересом смотрятся и взрослые. В чем же секрет успеха? Прежде всего, кажется, в хорошем чувстве меры во всем: будь то мастерство актеров-куловодо- (Петрик — заслуженная артистка РСФСР И. Сунина, мама-тигрица — К. Шибакова, взрослые тигры — В. Степанов, Ю. Блинов, Л. Тепляков и др.), «внешность» кукол — Петрик, конечно же, представлялся детям таким, каким они его увидели на сцене — скнижжиким Петриком, — как сказала одна девочка, декорации, музыкальный фон и т. д.

Слаженный ансамбль — заслуга всего творческого коллектива, и в первую

очередь художественного руководителя и главного режиссера театра, народного артиста РСФСР А. М. Ильвовского. И уж если речь зашла о «секретах» творчества, нельзя не упомянуть о тесном контакте театра с калининскими школами. В городе и области немало школ, которые имеют свои самостоятельные кукольные театры, с которыми профессиональный коллектив в большой дружбе. Театр проводит семинары, дает дружеские советы, оказывает творческую помощь. Ежегодно к концу сезона организуются выставки детских рисунков и лепных фигур на темы спектаклей театра.

Постоянное общение с детьми дает свои плоды — актеры хорошо знают своих зрителей, их вкусы и потребности, а это уже немало. Большое значение имеет и тесный контакт с драматургами детских спектаклей.

С постановками этого театра ребята знакомы давно. Они часто передаются по Центральному и Украинскому телевидению («Аленьушка», «Большой Иван», наш знакомый «Тигренок Петрик» и др.), подготовлены два телефильма: «По щучьему велению» и «Ослик Плюм».

С «Приключениями мурavyя Ферды» и «Удивительной бомбой» ялтинские ребята познакомились в прошлом году в дни зимних каникул. Сейчас в репертуаре театра 18 пьес, ежегодно ставятся четыре премьеры.

Об успехах коллектива свидетельствует и грамота Верховного Совета РСФСР, которой он был награжден в дни ленинского юбилея, а на последнем всесоюзном смотре в столице театр получил диплом I степени — вышел в первую семерку среди 80 подобных профессиональных коллективов.

Растет репертуар театра, расширяется география гастролей (Москва, Ленинград, Киев, Крым).

В Калинин строится по индивидуальному проекту здание кукольного театра на 420 мест. И коллектив уже работает над новым видом «кукольного» жанра — сатирическими микроспектаклями для взрослых по мотивам рассказов А. П. Чехова — «Заблудшие», «Канитель», «Разговор пьяного с трезвым чертом». Не сомневаемся, что и среди взрослых Калининский театр кукол найдет благодарных зрителей.

Р. ТАРАСОВА.

1979
9 ЯНВ

КУРОРТНАЯ ГАЗЕТА

г. ЯЛТА