

## ТЕАТР

## СВЕТЛЫЕ ЧУВСТВА

Ребята любят слушать сказки. Жажда эта неутолима.

— Рассказы еще сказку...

Эту ребячью особенность хорошо понимают творческие работники Калининского театра кукол, возглавляемого большим мастером театрального искусства, народным артистом РСФСР Александром Мироновичем Ильзовским. Влюбленный в детей, глубоко знающий их психологию, он вместе с актерами-единомышленниками поставил много отличных спектаклей, долюбившихся детям. Спектакль «По чудьему велению», поставленный А. М. Ильзовским, на Всесоюзном фестивале детских театров был признан одним из лучших в стране и удостоен Диплома первой степени.

Член УНИМА — Международного объединения деятелей театров кукол — А. М. Ильзовский на конгрессах, заседаниях исполкома этой организации, проходивших в Бухаресте, Праге, Варшаве, Мюнхене, всегда решительно выступает против растления душ детей спектаклями об убийствах, насилии. Ведь именно такие спектакли нередко ставятся в капиталистических странах. Горячо ратует Ильзовский за то, чтобы кукольник своими работами пробуждал в ребенке добрые, светлые чувства, учил его понимать прекрасное в жизни, отстаивать его, бороться за него.

— Нередко встреча с кукольными спектаклями — первая встреча детей с искусством, — утверждает А. М. Ильзовский, — и надо постараться, чтобы дети на всю жизнь полюбили искусство вообще, сценическое — в частности.

Это кредо Ильзовского находит отражение в практике руководимого им театра. Оттого то восхищенно, затанув дыхание, смотрят малыши спектакли «Большой Иван», «Приключения муравья Ферды», «Домик на колесах», «Тигренок Петрик», «Кот Васыка и его друзья», «Алеяшка и солдат».

Сравнительно недавно, после окончания Высших режиссерских курсов в Москве, пришла в труппу театра Р. Я. Готина. Мысли, основные идеи, которыми руководствуется А. М. Ильзовский, увлекли, захватили ее. Она уже поставила несколько спектаклей, поправившихся ребятам. Умно, изобретательно поставлен ею и новый спектакль «Я в Робот в тридцатом царстве» по пьесе З. Кисляковой и М. Волькенд.

Мальчик Павлик оказался в далеком, сказочном царстве. Злые чудовища превратили добрую женщину Марфу в дерево, а ее дочь Синеглазку держат в заточении. Хороший, честный паренек, Павлик не может с этим смириться. Он вступает в борьбу с темными силами. Ему порой бывает трудно, очень трудно. Но в самые трудные минуты на помощь ему приходит его друг Робот. Они выходят победителями. И малыши восхищены им, долго и горячо аплодируют им. Так ненавязчиво, в яркой, образной форме театр сеет в ребячью сердца мысль о том, что со злом нельзя мириться, что с ним надо бороться, вот так же, как борются Павлик и Робот.

До сих пор театр кукол ставил спектакли для малышей. А недавно он поставил спектакль и для взрослых — «Пестрые рассказы». В основу его доло-

жены рассказы А. П. Чехова «Заблудшие», «Канитель», «Беззащитные», «Разговор пьяного с трезвым чертом», «Папенька и жених», «На даче».

Московский Центральный театр кукол, руководимый народным артистом СССР С. В. Образцовым, давно ставит спектакли и для взрослых. У нас, в Калинин, это дело пока новое, непривычное. Многие шли на спектакль с опасением: «Получится ли?» Теперь можно смело сказать: получилось!

Были основания предполагать, что по шести рассказам будут поставлены шесть сценок — своеобразных иллюстраций к произведениям великого мастера слова. Этого, к счастью, удалось избежать. А. М. Ильзовский с помощью инсценировщика В. Ткаченко сумел искусно объединить разные рассказы в единый спектакль со сквозным действием, с героями, органически взаимодействующими на протяжении всего представления. Театр сумел передать чеховский юмор, чеховскую ненависть к пошлости, мещанству, обывательщине.

Отличные куклы для спектакля сделала скульптор Н. Кавун. Хорошие, выразительные декорации написал художник В. Володкевич. С тонким пониманием особенностей чеховских рассказов создал музыкальное оформление спектакля Н. Варгуни.

Искусство актера театра кукол сложное. В спектакле он в сущности должен делать то же самое, что и актер драматического театра, но, кроме того, в совершенстве владеть техникой вождения кукол, чтобы кукла воспринималась не как мане-

жон, а как живое, одухотворенное действующее лицо.

Во многих спектаклях проявилась яркая одаренность замужней артистки РСФСР Ирины Эмильевны Суни. В одном только спектакле «Пестрые рассказы» она создает три совершенно разных, но похожих друг на друга характера — Семена Эрастовича Мигуева, Старухи и Черта. У каждого из этих героев свои, только ему присущие черты характера. Великолепно воспроизведен образ Черта с его тоненьким, гнусавым голоском, с его жалобой на свою трудную чертячью жизнь.

И в «Пестрых рассказах», и в других спектаклях талантливыми актерами, хорошо владеющими искусством вождения кукол, показали себя Н. Каширкина, В. Степанов, А. Грозов, Л. Тепляков, Л. Денисова, Ю. Блинов, Б. Кондюрин, Н. Реброва, Н. Красноперова, К. Шибанова и другие.

Театр кукол существует более двадцати пяти лет. Он получил признание как один из лучших детских творческих коллективов не только в Калинин, в нашей области, но и далеко за их пределами. Тем досаднее, что до сих пор он не имеет своего здания. Спектакли ставит то в филармониях, то в клубах, то в школах. Новое здание для театра, правда, строится, но строится очень медленно. Руководители треста «Калининжилстрой» ссылаются на нехватку материалов, еще чего-либо. А на самом деле не хватает им другого: понимания того, как важен и как нужен этот театр для идейного, нравственного, эстетического воспитания наших детей.

Г. АСТАФЬЕВ.