

**Каникулы! Ребята, пойдёмте в новый дом сказки.**

**Он — на проспекте Победы. Театр кукол ждёт вас!**

ЭТОТ день с нетерпением ждали и взрослые, и дети, во главе всего виновники сегодняшнего торжества — работники Театра кукол. Калининским кукольникам исполнилось 30 лет, и в подарок они получили большой светлый, красивый дом. И куклы уже уютно разместились в новых квартирах-домиках.

За 30 лет у театра появилось много поклонников. Девочки и мальчики, которые были первыми зрителями в годы войны, стала взрослыми и теперь приходят со своими детьми и даже с внуками на спектакли театра.

А 30 лет назад начиналось так... Суровое, военное время. И несмотря на то, что шла война, партия и правительство, понимая значение кукольного театра в деле воспитания детей, выделяют средства для создания детских театров. В декабре 1944 г. Комитет по делам искусств РСФСР издает приказ о создании кукольного театра в г. Калинин.

Сейчас в театре помнят и чтят имена тех, кто первыми откликнулись на трудное, благородное дело: Н. В. Знаменский, К. К. Шорохов, Н. Н. Кавун, Н. П. Хилкова, Н. И. Федотова, М. В. Троицкая. Им обязан театр своими первыми шагами к признанию и успеху. Авторитет, пришедший за годы работы, неслучаен, он строился на большой отдаче творческих сил, на чувстве ответственности и понимании своей педагогической миссии, на любви к своей профессии и детям.

Театр пользуется успехом не только среди зрителей, но и среди кукольников страны. Неоднократно завоевывал призовые места в смотре и конкурсах. Два года назад театр представлял советское кукольное искусство на фестивале в Венгрии. И вот опять радостное известие: приглашение на фестиваль кукольных театров, который в мае этого года состоится в ФРГ. У театра много подарков, дипломов, наград.

Кто же те люди, чье искусство, неустанный творческий поиск снижал любовь и доверие к театру у зрителя? Театру кукол 30 лет, и четверть века им руководит Народный артист РСФСР А. М. Ильвовский. Вокруг него сформировался интересный коллектив единомышленников. Работающие рядом с Ильвовским товарищи не перестают удивляться неистощимости его энергии. Этот человек не дает себе ни минуты покоя: его ежедневных дел хватило бы другому на неделю. Кроме режиссерских и директорских забот, еще масса общественных обязанностей, которые он успевает выполнять, и самое главное в его жизни — это, конечно, спектакли. Ильвовский — режиссер всегда прост и правдив. Он не любит трюкачить и оригинальничать — лишь бы бы



до весело, ему важно заставить работать мысль зрителя, заставить его сопереживать с героями, отглаголировать хорошее от плохого. В этом творческое кредо театра — через простое к чудесному, через чудо к жизни, через фантазию к истине.

И теперь, когда вы придете в театр и увидите подтянутого, седого человека с молодыми глазами, поклонитесь ему — этот человек отдаст себя без остатка театру и детям.

Заслуженная артистка РСФСР И. Э. Суев работает в театре почти со дня его основания. Кого она только ни сыграла за свою творческую жизнь: зверей, старух, мужчин и девочек, и всегда она с волнением и даже с некоторой робостью приступает к работе над новой ролью.

## „МЫ ВАС ЛЮБИМ! МЫ ВАМ ВЕРИМ!“

и всегда ее встреча с куклой и зрителем происходит как будто бы в первый раз. О своей привязанности к кукле, о любви к профессии она лучше всего скажет сама:

— Я не понимаю людей, которые отбывают время на работе. Значит, для них не существует радости труда, творчества, открытия. Это очень страшно, если вдруг люди почувствуют твою бездуховность.

Много лет жизни отдала родному театру ветераны А. А. Грозов, Н. П. Реброва, К. А. Шабанова, Т. А. Воротинова. Их настоящая творческая дружба, энтузиазм и мастерство помогли стать на ноги молодежи, которая подхватила их художественные принципы и традиции.

Режиссер Р. Я. Готкина в театре семь лет. Зрители, конечно, помнят героев из ее спектаклей: хитрую кота Васюку, рыжего козенка, наследывающего работнику Балду из пушкинской сказки. Рина Готкина очень любит куклу, и над каким бы спектаклем ни шла работа, она много внимания уделяет внешней пластической выразительности куклы, которая ярко отображает сущность характера любого персонажа.

Актеров Л. Денисову и В. Степанову в театре в шутку называют «мастерами». В шутку, потому что пришедшее к ним мастерство сумело обогнать их возраст. Вадим и Люба пришли в театр почти в одно и то же время и очень точно сумели почувствовать его творческий пульс, понять и достойно подхватить лучшие традиции своего театра. Этим актерам отличает вдумчивое отношение к своим ролям, желание докопаться до эмоционального зерна, на котором строится образ, и обязательно, даже в самых трагических ситуациях, в которые попадают их герои, они стремятся передать поведение своих персонажей через трогательную улыбку. Достаточно вспомнить

роль Пугала, которого сыграл Вадим в спектакле «Лисенок и Пугало». Несмотря на большую занятость в спектаклях, Вадим и Люба заочно учатся в институтах. А их творческие интересы сходятся настолько, что оба в будущем мечтают об одной и той же роли — Маленьким принце Экзюпери.

Л. Шабис и Н. Каширина — воспитанницы театра. Они пришли в него совсем юными, непосытными и стали обучаться актерской профессии у старших товарищей. С тех пор прошло 12 лет, и сейчас Людмила и Наташа стали антраксами, за плечами у которых много интересных ролей. Те, кто помнит спектакль «Царевна-лягушка», не забудут толстую глупую Купчиху, которую исполнили Л. Шабис и Н. Каширина, характер у той и другой актрисы получился яркий и интересный.

Сестра и брат Н. и А. Афанасьевы работают в театре сравнительно недавно, но уже заявили о себе как



о способных актерах, как о людях, обладающих чувством, которое помогает им постичь сложную природу «странного» кукольного жанра.

Театр всегда желанный гость у детишек. Часто из Калининга отправляется автобус, который везет спектакль в районы области. Вызывает так, что в распутицу и осеннее ненастье автобус тянет трактор, иногда его завосит снегом метель, но актеры знают, что их ждут зрители; и от детского восторга на спектакле забываются все неудобства в пути, все окунается большой любовью зрителей, их благодарностью.

Кроме актеров, в театре работает еще очень много людей, чей труд скрыт от глаз зрителя. Он аплодирует актерам и не знает, что в это время в зале находится человек, который сделал очень много для того, чтобы ему было хорошо, чтобы чувствовал он, что его приходу рады в театре. Наверное, очень многим знакомо имя заместителя директора театра Д. А. Минина.

У хорошо звучащих его людей создается впечатление, что он родился заместителем директора театра, потому кукольного театра, потому качествами этот человек обладает — юмором.

В создании спектаклей в театре принимает участие большой творческий коллектив. Самый главный актерский инструмент в спектакле — кукла. Под руководством главного художника театра Л. Д. Сретенской рождаются куклы и декорации. В кукольных спектаклях очень много занятых вещей в превращениях, и Л. Сретенская стремится к тому, чтобы ее находки были не просто занятыми, а выражали суть образа. Вместе с художником спектакль создают бутафоры, конструкторы кукол, столяр, портниха, и сейчас самое время сказать добрые слова о В. Р. Лазеевой, которая уже несколько лет шьет куклам одежды. На первый взгляд ее работа покажется простой. Много ли времени и умения нужно для того, чтобы сшить маленькой кукле рубашку или платье! Но если присмотреться повнимательнее к этой работе, то можно заметить, с какой любовью и терпением шито платьице кукле, как красиво выстроено узором, с каким вкусом подобраны тона материала, как старательно заделан каждый шов на одежде кукол. Актерам всегда приятно получать из художественного цеха новенькую, еще пахнущую клеем и красками куклу, если она одета руками такой мастерицы, как В. Л. Лазеева.

Больше десяти лет работает монтажно-роликом сцены Н. М. Рыжов, и, когда он проводит спектакль, все актеры спокойны, они уверены, что спектакль пройдет без обидных технических накладок.

Каждый человек в театре отдает частичку своей души большому общему делу. Хочется назвать имена людей, которые уже много лет в театре, и тех, кто недавно пришел, но успел доказать ему свою преданность. Это А. Алексеева, Л. Лазарева, Л. Теплякова, А. Куликов, Л. Биткова, С. Иванова, А. Мистров, Е. Борецкая, А. Соловьев, А. Дрожжина, Г. Анаскина.

Вместе со всеми этими людьми живут в театре необыкновенные существа, добрые и злые, грустные и смелые, смешные, забавные куклы. Берет куклу актер — и у нее появляется вдруг «душа» и она способна сотворить чудо, если актер любит ее. Дружной семьей живут в театре люди, немножко чудачковатые, потому что верят в тряпочную куклу и хотят, чтобы их зрители никогда не расставались с детством. И, пожалуй, самой большой наградой за их труд прозвучало приветствие ребят из школы № 42: «Здравствуйте! Мы вас любим! Здравствуйте! Мы вам верим!»

Л. СЕРГЕЕВА.

