

115 ЯНВ 1977

Участники смотра творческой молодежи молодые актеры Калининского театра юного зрителя Людмила Алексеева и Владимир Малков в спектакле по пьесе В. Розова «В добрый час!» Фото В. Григораша.

ПОСЛЕЗАВТРА, 17 января, в Музее комсомольской славы имени Лизы Чайкиной начнется встреча театральной молодежи области, победителей областного смотра «Работа театров с молодыми актерами и творческие достижения артистической молодежи». В нашей области пять театров. Три драматических: в Калининне, Вышнем Волочке, Кимрах, театр юного зрителя и театр кукол тоже

в Калининне. В каждом театре работают молодые актеры (только в одном Калининском театре драмы комсомольская организация насчитывает 17 человек!). И естественно, как и у всякого молодого человека, у молодого актера масса планов, нерешенных вопросов, проблем. Обо всем этом и пойдет речь на встрече театральной молодежи области.



И СИДИТ малыш, забыв обо всем на свете, не отрывая глаз от сцены. И невдомек ему, что завтра Муравей Ферда — уже не муравей, а какой-нибудь Змей-Горыныч, а послезавтра — артист — член месткома и потому делает рисунки для стенной газеты.

Актерский труд виден — вот он, на сцене. А что там, за кулисами? Как живет актер там? Что его волнует?

— Ребята, к 23 февраля надо закончить стенд «Они сражались за Родину». Аркадий, сфотографируешь наших ветеранов?

— Братцы! Надо же поздравление сочинить «драме» к открытию сезона! Кто возьмется?

— Сдавайте комсомольские взносы!

Театр живет, театр спешит.

Учеба. Мы ведь все время учимся. Постигаем свою профессию, выверяем четкую грибоанскую позицию. Актерское мас-

терство, речь. Политучеба — семинар по изучению материалов XXV съезда КПСС.

Отдых. Как такового у нас нет, потому что нет и свободного времени. Но иногда удаётся выезжать

До армии у нас работал. Потом служил на флоте, и когда приезжал в отпуск вместо того, чтобы отдыхать, целыми днями пропадал у себя в мастерской.

Есть у нас так называе-

ТАМ, — ЗА КУЛИСАМИ

за город. Тишина, спокойствие. Ни шума моторов, ни дребезжания трамвая. Вот и на той неделе, когда после проведенных детских елок, ездили на базу. Лыжи, снег и тишина...

А теперь снова все закрутилось. Комсомольская организация хоть и небольшая, но хлопот много. Наладили выпуск газеты. Коли Носова это заслуга. Коля — заведующий бутафорским цехом.

мое разделение на работников «творческих» и «нетворческих». Хотя очень условное, я думаю, деление. Ведь в театре нет людей нетворческих. Тот же бутафорский цех, где хозяйничает Николай. Вся декорация прежде, чем появится на сцене, пройдет через руки бутафоров. А наши электрики? Вы бы смогли из дня сделать ночь, даже если бы вам дали всю требующуюся для этого аппаратуру?

А из дождя снег? Они могут. Бывают такие «запарки», когда какому-то цеху необходима наша помощь — тут как тут «комсомольский прожектор». Надя Смирнова, Миша Гусев, наши «прожектористы», дают команду, и работа начинается. Конечно, что-то сложное в цехе нам не доверят, но то, что способен сделать некачественный работник мастерской, мы делаем.

Уже второй сезон театр живет в новом здании. Места много, много и идей. И музей хотим сделать, и стенд о ветеранах театра кукол. Приходят к нам ребята, и все им интересно. Мы убедились, что недели «Театр и дети» им мало. Им хочется знать больше. И родители того же мнения. Театральные родительские собрания нам просто необходимо устраивать почаще. Ибо ниточка эта — «школа-семья-театр» не должна прерываться. Нужен постоянный контакт с родителями, с учителями. Может быть, здесь даже лучше действовать как-то совместно с театром Юного зрителя? Ведь цель наша одна — воспитание и еще раз воспитание. Но контактов между двумя детскими театрами пока нет. Это, наверно, беда наша. Еще хочется думать, что Клуб молодого актера, который начнет теперь свою работу, во многом нам поможет.

Мы считаемся младшими из всех калининских театров. Но мы стараемся расти. И каждый новый сезон — новая ступень на пути к мастерству. На пути к большому искусству.

А. СОЛОВЬЕВ,

секретарь комсомольской организации театра кукол.