



В ДОМЕ, ГДЕ ЖИВУТ СКАЗКИ...

Собственно, это не дом, а настоящий дворец — наш Калининский театр кукол. Казалось бы, ну что тут еще можно придумать, чтобы украсить его? Но нет, придумывают. Вот и за несколько дней до открытия нового театрального сезона в фойе напряженно работали художники. Они здесь трудились и летом, пока кукольники были на гастролях в Ленинграде, в Таллине, пока показывали свои спектакли в пионерских лагерях области. Зато сейчас художники В. С. Солодов, Б. С. Запруднов и Н. В. Дочкин довольны: полностью закончили расписывать стены фойе сюжетами самых любимых сказок детворы.

Долго кукольников не было дома. Но они не отдыхали. Они работали. Третьего сентября в Торжке театр открыл фестиваль, посвященный 60-летию Великого Октября. 12 спектаклей было сыграно в самом городе, остальные (примерно 40) — в колхозах и совхозах района. Перед началом обычно выступали режиссеры театра. Они рассказывали зрителям о том, что детский театр в нашей стране родился только после победы Октябрьской революции, о том, что наша Родина все легендарные шестьдесят лет ничего не жалеет для того, чтобы юные граждане росли высокообразованными, понимающими искусство, чуткими к красоте и добру.

В последние дни перед открытием сезона до позднего вечера в театре шла захватывающая весь коллектив работа. Режиссер Р. Я. Готкина вела репетиции нового спектакля по пьесе Юрия Андреева «Парень — Березовая Чурка». Режиссер А. М. Ильвовский тоже вел репетиции нового спектакля по сказке Бориса Заходера «Очень умные игрушки». Именно эту сказку увидят сегодня, 4 октября, первые зрители.

— Для нас, — говорит главный режиссер театра, народный артист РСФСР А. М. Ильвовский, — особенно приятно, волнуяще начинать свой 34-й сезон в день, когда в Москве открыва-

ется внеочередная сессия Верховного Совета СССР, которая утвердит новый Основной Закон Родины. Весь коллектив работал с сознанием высокой ответственности, с особым творческим подъемом. Нам хотелось, чтобы, приходя в театр, зритель видел только отлично подготовленные спектакли. Долго выбирали пьесы. Почему, например, остановились на сказке Заходера «Очень умные игрушки»? Простая по сюжету, она пронизана огромной любовью к детям, очень гуманна. Вторая новая сказка — «Парень — Березовая Чурка» — это карельский эпос. Спектакль готовим к фестивалю национальной драматургии.

Во втором полугодии начнем работать над спектаклями по пьесам «Остров капитанов», «Ослик-Послик». Драматурги С. Прокофьева и Г. Сапгир предложили нам свою только что написанную сказку «Приключения Пинокио». Кроме того, театр решил восстановить и некоторые старые спектакли: «Путешествие в мечту», «Гусенок», «Сказка о Белом Мышонке, Рыжем Котенке и верном их друге Черном Щенке». В репертуаре сохраняем две работы для взрослых зрителей: «Божественная комедия» и «Молодцы!». И, как всегда, деятельность коллектива не ограничится лишь показом спектаклей. В театре будут проходить родительские собрания, откроется выставка детских рисунков на темы наших спектаклей. Думаем провести встречу творческого коллектива с заместителями заведующих школ по воспитательной работе. Все это нам необходимо.

...У кукольников работа особая — они, как волшебники, создают сказки. И больше всего любят день, когда театр оживает ребячьими голосами. Сегодня этот день пришел.

М. МОТУЗКА.