

Боясь опоздать на спектакль, Дениска торопливо шагал впереди взрослых. Завидев театр кукол, он вдруг остановился и восторженно захохотал в ладошки.

— Смотрите, смотрите, кто меня встречает! — затормошил он нас, показывая на здание, похожее на огромный аквариум. На фронтальной стене, будто и впрямь приветствуя маленького зрителя, рельефно выделялись фигуры находчивого Ежеля, озорного Буратино, насмешливого Петрушки, других веселых и любимых детворой сказочных героев. А со всех сторон слышались восклицания: — Надо ж, какая новинка!

«Стоп, стоп, стоп! — насторожился читатель. — Калининский театр кукол, действительно, красив, однако фигур-то на фасаде нет».

Верно. Пока нет. Мы помечтали. Но будут. По этому поводу художественный руководитель калининских кукольников, народный артист РСФСР Александр Минович Ильвовский сказал с довольной улыбкой:

— Принято считать, что театр начинается с вешалки. А мы хотим, чтобы он начинался с подъезда. Хотим свое здание снаружи украсить так, чтобы еще до входа в театр детвора проникалась радостью встречи со

сказкой. И это не бесплодная мечта...

Замечательного руководителя кукольников я знаю многие годы. Одерзанный сценическим искусством, причем искусством особым — для

высокохудожественных по исполнению, занимательных по форме спектаклей.

Теперь, когда у кукольников появилось свое здание, Александр Минович стремится еще к одной цели: каждый уго-

ближайшего будущего, — говорит Александр Минович. Подумав, он добавляет, что украшение театра — дело нужное, однако основным в деятельности кукольников по-прежнему остается под-

Исподволь, ненавязчиво учит ребят верности и дружбе, уметь отличать добро от зла, беречь свои куклы, которые очень умны и готовы прийти на помощь хозяевам-малышам, если те столкнулись с бе-

РСФСР И. Суни (кот Василий), и Н. Смирнова (мальчик Ростик), и Н. Каширкина (Зайчик), и Л. Биткова (Баба Яга); и А. Соловьев (Солдатык); и С. Иванова (Цыпленок). Спектакль украшают декорации художников С. Феофанова и М. Илларионовой, музыка Н. Варгунина, световое оформление Е. Голубевой.

— Еще один наш спектакль, который подготовила режиссер Р. Готкина, «Парень — Березовая Чурка». Это карельский эпос, — знакомит нас с репертуаром главный режиссер театра. — Потом будем работать над такими постановками, как «Приключения Пинокио», «Остров капитанов», «Ослик-Послик»...

— Пополнилась ли труппа свежими силами в новом сезоне? — интересуемся мы.

— Пополнилась. К нам пришли молодые, но уже опытные кукловоды Людмила и Николай Тарасовы. Они сразу включились в творческую деятельность коллектива. Попугай не ответит, что костяком нашего театра вообще является молодежь...

Н. МАЗУРИН.

НА СНИМКЕ: главный режиссер А. Ильвовский с кукловодами Н. Смирновой и народной артисткой РСФСР И. Суни.

Фото И. МАЗУРИНА.

СКАЗКА ОЖИВЕТ



самых юных, он, кажется, не ведает усталости в творческом поиске.

Долгое время труппа не имела своего дома, можно сказать, по-сиротски скиталась по сценам добрых соседей — профессиональных театров, Дворцов культуры, клубов, красных уголков. Но как бы там ни было, Ильвовский добивался главного — глубоких по содержанию,

лок этого дома, как и спектакли, наполнить сказочной атмосферой. В театре полностью произведена роспись стен фойе. Здесь же установлены деревянные поделки на сказочные сюжеты. Художником Дмитрием Мамоновым разработан эскиз внешнего оформления театра.

— Реальное осуществление эскиза — дело

готовка и показ спектаклей.

Новая работа коллектива, которой был открыт на днях тридцатый четвертый сезон, — спектакль «Очень умные игрушки», поставленный по пьесе Б. Заходера. Он смотрится с нарастающим интересом. Малыши становятся активными соучастниками действия.

И то, что спектакль получился увлекательным и поучительным, заслуга всех, кто его готовил. Если режиссер (А. М. Ильвовский) искусно воплотил идею пьесы, то актеры-кукловоды сделали все, чтобы матерчатые герои ожили на сцене. Все исполнители заслуживают похвалы. Это и Л. Денисова (щенок Лопушок), и народная артистка