

ЕМУ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ



Новый сезон в Калининском
театре кукол

36-Й СЕЗОН Калининский театр кукол открывает 16 октября спектаклем «Гайна дома утят». Это первая постановка в Калининском главном режиссера заслуженного деятеля искусств РСФСР Владимира Архиповича Никитина. С куклами он работает с 1946 года: начинал с ученичества, стал актером, пробовал себя в режиссуре. Двадцать лет руководил Ульяновским театром кукол. С февраля нынешнего года в Калининском театре кукол прежде,

— Владимир Архипович, у вас было время освоиться в коллективе, оценить его творческие возможности. У нового режиссера всегда новые замыслы...

— То, что сделано Калининским театром кукол прежде,

бесспорно, интересно, талантливо. Это могли оценить как юные, так и взрослые зрители.

Театр кукол — дом для маленьких. Но он должен воспитывать детей не только на положительных эмоциях, борьба за правду обходится намного дороже, чем это представляется вступающим в жизнь по некоторым театральным постановкам. В этом отношении, как мне кажется, «тронет лед» будущий спектакль «Солнышко и снежные человечки». Гуманная, но грустная сказка.

Хотим включить в афишу сложнейший даже по замыслу спектакль по книге Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир». Так мы, во-первых, попытаемся приподнять в репертуаре героико-пат-

риотическую тему, во-вторых, пополним его еще одной работой для взрослых зрителей. Эта постановка осуществлена пока что только в театре на Таганке. Там широко применены приемы кукольных спектаклей. Почему бы не использовать такой богатейший материал и в нашем театре? Но эта задумка — в перспективе.

— А сейчас работа над «Чертовой мельницей»!

— Да. Замысел постановки вынашивался еще в Ульяновске. Здесь она осуществляется совместно с режиссером Ривой Яковлевной Готкиной. Оформила спектакль главный художник театра Алла Рафаиловна Вольцингер. Кстати, сценарическая редакция пьесы принадлежит калининскому теат-

ру. Наверное, не стоит раскрывать всех секретов, скажу только, что в «Чертовой мельнице» будет использован такой прием постановки, когда вместе с куклами на виду у зрителей играют актеры. Этот прием применялся в театре и ранее, попытаемся его усовершенствовать. Впервые в спектакле используется цветомузыка.

— Вы упоминали о «взрослом» репертуаре кукольного театра...

— Убежден, что его следует значительно расширить. Будем стараться выпускать по одному спектаклю в год для тех, кому уже за шестнадцать... Давно возможности кукольного театра, его значение вышли за рамки только детской аудитории — ему все возрасты покорны.

— Но и маленькие зрители ждут премьер...

— Они состоятся. Кроме «Солнышка и снежных человечков», начнутся репетиции «Дюймовочки», «Гуттаперчевого мальчика». И далее — по желаниям и возможностям. Новый сезон только начинается.

— А мы все еще живем воспоминаниями о театральном лете, — включается в разговор и. о. директор театра Дмитрий Ариадьевич Минин. — Коллектив показывал спектакли в городских и загородных пионерских лагерях, выступал перед тружениками села. Всего же в минувшем сезоне было показано 580 спектаклей, которые посмотрели около 480 тысяч зрителей.

В новом сезоне планируем поездки на республиканское телевидение Украины, Белоруссии.

Интервью вел
В. БУРИЛОВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Чертова мельница». В ролях: Чертовки — Л. Майхель, Отшельника — М. Гусев, Люциуса — А. Мистров.

Фото Л. Шимановича.

