

Вырезка из газеты

КАЛИНИНСКАЯ
ПРАВДА

г. Калинин

Репортаж дня

КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Бутафор Татьяна Бородова соединила поролоновые траугольники на проволочных каркасах. Получился большой белый тюльпан.

— Это для нового спектакля «Дюймовочка», — пояснила она. — Лепестки обожют тканью и раскрасят, механик-бутафор Александр Медведев придумает устройство, которое во время спектакля будет раскрывать бутон.

Небольшая комната со стеллажами и полками вдоль стен — бутафорский цех Калининского театра кукол. Здесь начинается воплощение замыслов художника, придумавшего куклы-персонажи. Их для будущего спектакля бутафоры делают из поролона, ткани, меха, дерева...

Руководиле бутафора сродни мастерству художников и скульпторов. Ведь чтобы передать задуманный художником облик и характер куклы, надо иметь воображение, чувствовать материал.

Костюмерный цех театра! — настоящее шейное ателье. Нина Радзей и Татьяна Мусеева шьют здесь костюмы для артистов и кукол. Сейчас они «обшивают» персонажей «Дюймовочки». Уже сшита добротная бархатная шуба для Крота, готова хоть сейчас на сцену щеголеватая Жучиха в ладно пригнанном фиолетовом сарафане. А с жуков только снимают мерку. Но их фракки к премьере обязательно будут готовы.

— Спектакль «Дюймовочка» будет светлым, воздушным, — рассказывает главный художник театра, автор персонажей Алла Вольцингер. — Большинство костюмов из ярких тканей, тюля.

Приносят в цех Солдата из «Чертовой мельницы», и Татьяна Мусеева на время откладывает недовязанную белую шаль — наряд для Мыши. Солдату вечером на сцену, а с его мундира оторвалась большая желтая пуговица.

— Срочная работа для нас не редкость, — улыбается Татьяна, пришивая пуговицу.

Прежде чем показаться зрителям, куклы попадают к гримеру-парикмахеру Валентине Леоновой. Стрижка, прическа, парики — дело ее мастерства и фантазии.

Хозяина столярного цеха (есть в театре и такой) Викто-

ра Федоровича Судакова шутиливо называют Папа Карло. Из обычного полена он может смастерить не только кукол, но и оружие для персонажей спектаклей, деревья, другую декорацию, детали и устройства, которые придают куклам движение. Мастерство Виктора Федоровича, конечно, выше, чем у сказочного Папы Карло. Да и работает он не только топором. В его цехе — различные деревообрабатывающие станки, всевозможные инструменты.

...На ярко освещенной сцене появляются куклы. Юные зрители аплодируют добрым волшебникам, смелым героям, побеждающим зло и несправедливость.

Но прежде чем отойдет занавес и перед зрителями оживут персонажи спектакля, работают режиссеры, художники, актеры и, конечно, те, кого не видит зритель, — люди, о которых мы рассказали.

Н. СУЧКОВ.

НА СНИМКАХ: В. Ф. Судаков за работой; Татьяна Мусеева приводит в порядок мундир Солдата.

Фото автора.

