

4

В ОЖИДАНИИ ЧУДА



ПЕРВЫЕ афиши, предвестники нового театрального сезона, появились с эмблемой кукольного театра. 16 октября он начнет тридцать седьмой сезон.

Ожиданием чуда, когда распахнется занавес, живут не только дети. Калининский кукольный уже давно ведет разговор и со взрослым зрителем. Да и может ли существовать искусство, предназначенное только детям или только тем, кому давно за шестнадцать?.. Достижения техники, новые сценические приемы, наконец, творческие поиски режиссера, художника и актеров выходят за рамки ребячьего восприятия, и тогда появляются в афише постоянно аншлаговые взрослые спектакли — «Божественная комедия», «Чёртова мельница». Но театр только тогда интересен, когда не повторяет достигнутое, а движется вперед, использует новые, подчас неожиданные формы сценического воплощения.

В кабинете главного режиссера Калининского театра кукол заслуженного деятеля искусств РСФСР Владимира Архиповича Никитина — макет оформления будущего спектакля, с которого и начался разговор о новом сезоне.

— Пока что весь творческий коллектив живет подготовкой спектакля, который мы посвящаем XXVI съезду партии. Называется он «Десять дней, которые потрясли мир». Над ним работаю я вместе с художником Юрием Ширманом и калининским композитором Владимиром Успенским. Задача ответственнейшая, тем более что в Советском Союзе нет кукольного театра, который бы «отважился» на подобное. Да и драматические коллективы, за исключением театра на Таганке, пока что не взяли «Десять дней...» в свой репертуар.

Возможности, на мой взгляд, для воплощения замечательного произведения Джона Рида у кукольного театра огромные. В нашем спектакле будут и пантомима, и тени, и куклы, и люди, и люди в масках. Постараемся использовать весь арсенал театральных средств для выражения великого пафоса революционного преобразования России. Часть этих средств, приемов творческий коллектив уже опробовал в таких спектаклях,

как «Чёртова мельница», «Гуттаперчевый мальчик». Так что путь к премьере не будет «езда в незнаемое». Другое дело — как удастся воплотить задуманное. Самое последнее слово за зрителями и критиками. Премьеру думаем показать в канун открытия XXVI съезда партии.

— Это, так сказать, дальняя перспектива театра. А что же ожидает зрителей в самое ближайшее время?

— Давайте теперь говорить только о маленьких зрителях. Для младшего возраста актер нашего театра А. Афанасьев, который уже довольно-таки успешно пробовал свои силы в режиссуре, готовит спектакль «Ай да Мыцык!». Режиссер Р. Готкина поставит сказку «Звездные мастера». Премьеры состоятся до нового года. Для детей среднего возраста мы думаем показать замечательные сказки о Коньке-Горбунке, докторе Айболите. Но эти работы зрители увидят в середине театрального сезона.

— А начнется он со знакомства с «Гуттаперчевым мальчиком»?

— Да. Это премьера. Спектакль был сдан летом, но на суд зрителей выносим его впервые.

— Ваш коллектив полон замыслов и ожиданий на завтрашний день. Но всякому зрителю было бы интересно узнать, как прошло театральное лето...

— Лето выдалось плодотворным. Театр неоднократно побывал на Белорусском телевидении, показывал спектакли телезрителям Украины, гастролировал в городах и селах Верхневолжья, давал спектакли в пионерских лагерях. Практически весь детский репертуар был показан зрителям Бежецкого, Максатихинского, Торжокского, Вышневолоцкого, Бологовского, Ржевского, Удомельского, Калининского районов.

В сентябре театр ездил со спектаклями в Дубну, побывал в Кимирском районе. Так что география гастролей нашего коллектива весьма разнообразна. Разумеется, связь с сельскими ребятами не будет прерываться осенью, зимой и весной. Самые новые спектакли они увидят на стационаре.

В. БУРИЛОВ.