

НАШ Калининский театр кукол родился в суровом 1944 году, когда страна вела напряженнейшую битву с фашистскими полчищами.

Более четверти века театром руководил народный артист РСФСР А. М. Ильвовский. Идеальная целеустремленность, страстность, художественная точность — вот то общее, что отличало большинство сценических работ, созданных кукольниками за минувшее время.

Ныне Калининский театр кукол — один из лучших в нашей стране. Возглавляемый лауреатом Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского заслуженным деятелем искусств РСФСР Владимиром Архиповичем Никитиным, он показывает, что потенциальные возможности наших кукольников неисчерпаемы. Каждая новинка театра отличается своеобразием, оригинальностью сценического решения, большой фантазией в выдумке. Таковы, например, спектакли, удостоенные дипломов Министрства культуры СССР «Страницы истории», «Гуттаперчивый мальчик», «Принцесса и эхо», а также положительно отмеченные прессой и полюбившиеся зрителю «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Двенадцать месяцев», «Кошкин дом», «Голый король», «Чертова мельница» и другие. Газета «Советская Россия» недавно писала: «Постановки зас-

луженного деятеля искусств РСФСР Владимира Никитина было бы неверно называть просто кукольными. Здесь и прием театра теней, масок, широкое использование ми-

нует для себя пусть немалое, но полезное открытие.

О результатах творческого поиска театра убедительно свидетельствуют его спектакли для взрос-

медия». Затем появились «Чертова мельница», «Страницы истории», «Голый король».

У театра немало новых задумок. Готовится интересный и довольно слож-

ва «Мастер и Маргарита». Калининский театр кукол продолжит гастроли по области и за ее пределами — в Москве, Ленинграде, других городах Советского Союза.

С юбилеем, добрые сказочники!

КАЛИНИНСКОМУ ТЕАТРУ КУКОЛ — 40 ЛЕТ

мики. Именно так, к примеру, осуществлена уникальная для кукольного театра постановка «Страницы истории» по произведению Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир».

Каждая новая постановка театра — не просто премьера. В ней результат творческих раздумий режиссера, артистов, художников, всех причастных к постановке работников. Коллектив четко понимает свою воспитательную — просветительскую роль. Дети стремятся скорее познать все новое, постичь все новое, встречающееся на их пути. Любое театральное представление — это наглядный урок нравственности. И чем значительнее, ярче, умнее и доходчивее строится этот урок, тем больше эмоций вызывает он у юного зрителя. А значит, достигается главное: в увиденном представлении зритель де-



лых. Вот уже ряд лет параллельно с постановками для детей коллектив готовит представления, адресованные зрителям среднего и старшего поколения. Первым таким сценическим произведением был занимательный спектакль по пьесе Исидора Штока «Божественная ко-

ный спектакль о нашем замечательном земляке-путешественнике Афанасии Никитине. Пьесу о нем специально для калининских кукольников написал ленинградский драматург Владимир Маслов. А взрослые зрители увидят инсценировку известного романа Михаила Булгако-

От всей души хочется пожелать коллективу добрых сказочников, отмечающему свое сорокалетие, дальнейших успехов на театральной ниве.

Н. МАЗУРИН.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Голый король».

Фото А. РОЖДЕСТВЕНСКОГО.