

Театр особого назначения

6 марта в Смоленске начинаются гастроли Калининского областного театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Как и все ТЮЗы нашей страны, Калининский ТЮЗ — театр «особого назначения»: это театр педагогических, призванный идейно-художественным уровнем спектаклей содействовать нравственному и эстетическому воспитанию молодых строителей коммунизма.

Театр родился в городе в 1960 году. Но он не был «первенцем». До войны в Калинин уже работал театр юного зрителя. Однако во время войны был эвакуирован в г. Саратов и, слившись с приехавшим туда же Днепропетровским ТЮЗОм, стал Саратовским театром юного зрителя, с успехом развивающим лучшие традиции театральных коллективов, поживших его начало.

Но и Калинин был нужен ТЮЗ. И в 1959 году было принято решение создать театр юного зрителя. Все пришлось начинать буквально из ничего: не было ни здания, ни творческих кадров. Методом комсомольской стройки молодежь города и области реконструировала здание — памятник архитектуры XVIII века — в центре города. Был создан уютный зрительный зал, расширена и технически современно оснащена сцена.

Основателем нового театра стал человек, всю жизнь посвятивший творческому служению детям — народный артист Грузинской ССР режиссер Н. Я. Маршак. В состав труппы вошли молодые артисты, выпускники Ленинградской и Ярославской театральных студий.

Прошли годы. Во многом изменился творческий состав театра. Но остался жить в нем комсомольская молодость и задор его создателей, традиции дружбы со школьниками, молодежь города и области. Идейно-творческая зрелость коллектива стала более осознанной. Именно это позволило театру ежегодно гастролировать за пределами области, в городах Ярославля, Иванова, Курске. Гастрольные спектакли ТЮЗа пользовались успехом у зрителей. В 1965 году театр был приглашен с творческим отчетом на сцену Кремлевского театра.

Все спектакли театра имеют точный зрительский адрес.

Для малышей, учащихся 1—4 классов, ставятся различные сказки: «Снежная королева», «Приключения Кота в сапогах», «Финист — ясный сокол», «Три толстяка» и другие. На гастролях в Смоленске будут показаны спектакли-сказки «Аленький цветочек», «Домик-пряники» и «Серебряное копытце». Известная всем с детства сказка «Аленький цветочек» уведет ребят в поэтический мир древней Руси и расскажет о смеле

асепобеждающей любви и верности. Предстанут перед детьми злые силы — Баба Яга, Леший да Кикимора, и забьются сердца ребят тревогой за смелую Алешушку... Сказка «Серебряное копытце», созданная по мотивам уральских сказов П. Бажова, поведаст зрителям-малышам о суровых уральских лесах, о добрых и злых людях. Много самоцветов в горах Урала, но дороже их чистость и доброта старого охотника Кокосани и его ласковой внучки Даренки. Еник и Марженка, герои чешской сказки «Домик-пряники», очень похожи на ребят, сидящих в зрительном зале. Как хочется многим малышам попасть в волшебную страну, где дома сложены из леденцов и пряников... Только бывают ли такие «страны»?

Для учащихся 5—7-х классов театр ставит спектакли о героическом прошлом нашей Родины: «Винтовка 492116» А. Крона, «Юность отцов» Б. Горбатова, «Бессмертный» А. Арбузова; спектакли по классическим произведениям — «Всадник без головы» Майн-Рида, «Хижина дяди Тома» Бичер Стоу, «Тристан и Изольда» (сцен. обработка А. Бруштейн), комедии «Единственный племянник» Зака и Кузнецова, «А с Алешкой мы друзья» и «Чудеса в полдень» Г. Майлина. Подростки Смоленска увидят комедию Ю. Сотника «Просто ужас». В остроумной этой пьесе без излишней назидательности рассказывается о том, что бывает, когда подростки становятся самостоятельными, как взрослые, а взрослые, беспомощными, как дети...

В репертуаре театра для старшеклассников — спектакли по произведениям классической драматургии: «Мещане» А. Горького, «Роза» А. Островского, «Чайка» А. Чехова и спектакли о школьной жизни: «Самая счастливая» Л. Исаровой, «Быстрее...» В. Ткаченко. Спектакль «Быстрее...» будет показан на гастролях. Он рассказывает о жизни выпускников школы.

Для студенческой и рабочей молодежи театром были поставлены спектакли «Маленькая студентка» Н. Погодина, «Как поживаете, парень?» В. Пановой, «Соленый арбуз» по повести В. Орлова, «Студент 1-го курса» А. Миллянского. В спектакле «Студент 1-го курса» молодежь Смоленска встретится с выпускниками школы. Все они разные... Володя мечтает о художественном институте, Аркадий — о спортивных победах, Алла — о дипломе врача. Но жизнь оказывается сложнее и противоречивей, чем это представлялось на школьной скамье. Коллектив театра поднимает острый разговор со зрителями о смысле жизни, о призвании и таланте, о любви к людям...

Особое назначение ТЮЗа проявляется и в том, что театр должен вести и ведет самую разнообразную по формам работу с юным зрителем. Малыши охотно рисуют запомнившиеся им сценки и персонажи спектакля. В театре бережно хранятся вылепленные из пластилина фигурки Бабы-Яги и Алешушки (спектакль «Аленький цветочек»), храброго Кота и разбойника Синяя борода (спектакль «Приключения Кота в сапогах»), мальчика Санчика, превращенного мудрым Филином в козленка с серебряными копытцами (спектакль «Серебряное копытце»). Подростки делают макеты оформления спектаклей, проявляя фантазию и мастерство умелых рук. Некоторые из них любят помогать изготавливать настоящие детали оформления в цехах театра. Старшеклассники в сочинениях и рецензиях на просмотренные спектакли ТЮЗа делятся своими мыслями о жизни, отражении ее в литературе и на сцене театра.

Общение театра со зрителями повышает не только культуру зрителей, но и культуру театра, растет его творческий коллектив. Запросы и пожелания зрителей учитываются при создании репертуара. Пьесы, особенно о жизни школы, как правило предварительно читаются и обсуждаются в школьных коллективах. Даже вопросы оформления спектакля подчас завязят от наших будущих зрителей. Так, оформление спектакля-комедии «Просто ужас» было задумано художником А. З. Бриклиным в стиле детского рисунка. Чтобы стиль этот был выдержан точнее и совершеннее, по заданию театра ребята сделали целый ряд рисунков по предложенным темам. Эти оригинальные работы оказали большую помощь в разработке оформления спектакля. А спектакль «Студент 1-го курса» целиком создавался в тесной дружбе с комсомольцами коллектива завода «Искож». С ними проводилась предварительная читка и обсуждение пьесы, комсомольцы завода присутствовали на репетициях, принимали участие в оформлении спектакля и были первыми зрителями в день его рождения.

Цель гастролей Калининского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола в Смоленске — содействовать школьным и молодежным коллективам города в решении ответственных задач эстетического воспитания подрастающего поколения. Сейчас в театре идут срочные приготовления к гастролям, последние монтировочные репетиции. Коллектив с волнением ждет вас, зрители, на спектакли ТЮЗа.

Н. ГОРЕНКОВА,
заведующая педагогической частью Калининского ТЮЗа.