

ВСТРЕЧА СО СКАЗКОЙ

Мы все начинались со сказки...

Красная шапочка и Серый Волк, Иванушка и Змей-Горыныч, прекрасная Золушка и злые сестры... и, наконец, мечтательная Аленушка с чудесным аленьким цветочком. В сказках мы учились познавать добро и ненавидеть зло. Кто знает, может, и вкус к романтике мы почувствовали, представляя подвиги сказочных героев. Можно позавидовать юным гражданам тех городов, где сказку делают явью актеры театров юного зрителя.

Приятным и радостным был приезд в наш город Калининского театра юного зрителя.

Волшебная сумка театра оказалась полной сказочных сюжетов. И, конечно же, в этой сумке достойное место заняла сказка И. Карнаухова и Л. Браусевич «Аленький цветочек».

Нам удалось побывать на одном из первых спектаклей, когда малыши чувствовали себя премьерным зрителем. Ведь от того, какое впечатление произведет первый спектакль, зависит во

многом отношение ребенка к театру, вера в его чарующее искусство.

В спектакле калининцев мы впервые услышали музыку Глинки, Римского-Корсакова, Лядова. Это очень интересная находка композитора Н. Варгунина и режиссера Ю. Николаева.

Тюзовцы умеют заставлять своего зрителя не только смотреть, но и слушать. Заставляют его вникать в существо развивающегося сюжета. Конечно, самую большую симпатию завоевывает Аленушка (арт. Е. Чистякова), очень русская, очень сказочная и удивительно правдивая. С первого появления и до финальной сцены актриса владеет юными сердцами. В ее игре много лирики, теплоты, что так необходимо этому образу. В остро гротесковом плане ведут свои роли О. Зубкова и И. Ионов. Капа и Фиса в исполнении этих актрис вызывают и улыбку, и смех, и презрение.

Юные зрители очень щедры на эмоции, но они и не прощают неправды ни в чем. Моих соседей по партеру очень волновал нос Капы. «Неправдышник, приклеенный», — констатировали они.

Может, действительно ак-

трисе О. Зубковой стоит чутьточку подправить грим. Что же касается характера, мы не расходимся в мнениях со зрителем. Вероятно, кто видел актрису в роли старшей сестры в спектакле «Студент первого курса», может по достоинству оценить ее завидное качество — перевоплощение.

В труппе творческий состав невелик. Каждому предоставляется возможность попробовать себя в разнообразных ролях. И главный режиссер театра Л. Ящинина смело идет на эти очень полезные эксперименты.

Артист Г. Пономарев, полюбившийся зрителю по спектаклю «Студент первого курса», в сказке играет Чудище. Роль хоть и главная, но отнюдь не благодарная. В первых сценах слышен голос и только впоследствии видно Чудище в безобразном обличье.

И пока Чудище (арт. Г. Пономарев) действует в глубине сцены, мы верим в его сказочность, но стоило режиссеру вывести его на авансцену, под луч обыкновенного света, и зритель утратил веру в необыкновенность и сказочность этого существа. Малыши стали разбирать детали костюма, маски и, конечно, заметили, что Чудище ходит в... обыкновенной обуви.

В незавидном положении оказались Леший, Чудище и Кикимора. Ребята сразу перестают верить в них, хотя и сказочную, но достоверность.

Активно, вызывая совершенно справедливые эмоции зала, ведет роль Бабы-Яги актриса Г. Штецко.

Не использовал до конца материал роли арт. Б. Свентицкий (Работник). И удивительно безразличен к исполнению роли купца арт. К. Крайнов.

После спектакля мне захотелось побеседовать с моими соседями. Курносая девушка и черноглазый мальчуган, отхлопав положенное, с неохотой застегивали помятые пальто. Да, им пришлось сидеть весь спектакль в верхней одежде. Так и не удалось им продемонстрировать свои наряды, а ведь шли они на праздник — премьеру. Дяди и тети клуба милиции оказались плохими хозяевами. В зале было холодно, а поэтому и неудобно. Билетеры стояли в грязных старых халатах и уж никак не могли дополнить праздничной обстановки. Хорошее настроение, привезенное гостями, было испорчено невниманием хозяев.

Г. БАННИКОВ.