



МОЛОДО!

ИСКАНИЯ КАЛИНИНСКОГО ТЮЗа

В ЛЕТНИЙ день маленькие Марженка и Енек работают в лесу — ухаживают за деревьями. Но вот, затеяв веселую игру, они заблудились... Так начинается спектакль Калининского областного театра юного зрителя имени Ленинского комсомола «Домик-пряник», сказка чешского драматурга М. Стеглика. Пряничный домик, как мечта о легкой, беззаботной жизни, в спектакле становится символом всего недоброго — лени, трусости, подлости. Хозяин домика и его жена хитростью заманивают заблудившихся детей, обещая научить их «хорошо» жить, ничего не делая. Как? Оказывается, только за счет несчастья других!

Этот спектакль обращен к самым маленьким зрителям, но и в нем отчетливо проявляется линия, характерная для этого театра: его идейная и эстетическая позиция: последовательно воспитывать высокие моральные качества у юных граждан, прививать им чувства

справедливости, трудолюбия, вызывать отвращение к праздности и тунеядству.

Калининский ТЮЗ еще очень юн — основан всего лишь пять лет назад, но он уже заслужил право показать свои спектакли в Москве — в прошлом году его гастроли проходили на сцене Кремлевского театра.

Более сорока пьес поставлено за это время. И что приятно — театр настойчиво ищет «свои» пьесы и добивается их собственного, неповторимого прочтения.

Вот еще одна сказка, грузинская — «Чертенок» («Чинчраквелла») Г. Нахуцришвили. Она поставлена главным режиссером Л. Яцининой и рассказывает о маленьком неунывающем бродяге, который вместе с девочкой — царевной Мзней — освобождает свою страну от всепильного завоевателя и спасает народ от уничтожения страшным оружием. Любовь, смелость, находчивость и свободолюбие помогают малень-

ким героям стать победителями в их нелегкой и опасной борьбе. Для тех, кто сидит в зале, очень важно, что герои — их ровесники,

что они не робеют перед богатством и силой, что сердца их мужественны и справедливы.

Быть гражданином — значит прежде всего быть полезным человеком, достойным членом общества, ответственным за свои поступки, — такую мысль несет спектакль «Просто ужас» по пьесе Ю. Сотника. Занятная коллизия — превращение мальчика во взрослого, а его родителей в детей, смешные и исполненные глубокого воспитательного смысла положения, которые возникают в связи с этим, — развивается, но и заставляет детей задуматься над многими своими поступками.

«Быстрее!...» В. Ткаченко и «Соленый арбуз» по повести В. Орлова смотрят старшеклассники, а на «Студента первого курса» А. Милявского ходят все. В этих спектаклях присутствуют полемичность, остросовременное звучание темы, импонирующая молодежи романтичность. Театр бросает вызов равнодушию во всех его про-

явлениях — и в отношении к окружающим, и к своей собственной судьбе. Театр энергично обращает зал «в свою веру», убеждает, будоражит мысль.

В крупном промышленном центре, каким является Калинин, существование театра, умно, с большой заинтересованностью разговаривающего с молодежью, имеет огромное значение в деле воспитания подрастающего поколения. Тем более обидно, что театр находится в трудном «жилищном положении». Не хватает репетиционных залов и подсобных помещений, невообразимая теснота в актерских комнатах. Конечно, молодой задор, с которым работает коллектив энтузиастов, позволяет им добиваться больших успехов, несмотря на эти сложности. Но оказывается, что трудности вполне устранимы, возможности для этого есть. Необходимо только организациям, от которых зависит решение данного вопроса, проявить должную расторопность.

И хороший театр сможет работать еще лучше.

О. НЕМИРОВСКАЯ.
(Спец. корр. «Труда»).

КАЛИНИН.

Труда
г. Москва

4 МАЯ 1966