

ТЕАТР БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

трузиями. И творческий коллектив ТЮЗа готов к этому. Коллектив способен отстоять правду человека, способен вернуть ему силы, вдохнуть в него творческое начало, помочь разорваться в ошибках.

Мне кажется, это и есть одна из тех главных задач, которая стоит перед нами, артистами — борьба за человека. Как мы справляемся с этой задачей? Всегда ли мы равны? Нет. Нам еще многое предстоит сделать. Но сегодня мне хочется поговорить о другом, вернее о тех, с кем я работаю.

Для меня этот сезон

будет третьим. И я уже несколько не сомневался в том, что наш театр — театр больших возможностей. Давайте посмотрим на его актерский состав. В основном — это талантливые, непрерывно совершенствующие свое мастерство молодые. У нас все есть для творческого роста. И главное — филиал театрального училища им. Щукина, который руководит главный режиссер театра Л. А. Ядинина.

За эти два года заметно выросли все артисты, но особенно хочется подчеркнуть актер-

скую зрелость Любы Васильевой. Ее игра в роли Лиды Матисовой в спектакле «Такая любовь» поражает глубиной и правдивостью. Сыгранная ею роль принесла подлинное творческое удовлетворение всему коллективу, понятно, и мне, режиссеру-постановщику. Впрочем, вы сами можете убедиться, придя к нам на этот спектакль.

Большим успехом у зрителей пользуется игра Э. Мурашова, Д. Себряковой, Г. Пономарева, В. Свиницкого... В ТЮЗе воскресный день, по почему-то мы оживаем вместе. Выходит спор, который может длиться часами. Ребята ничуть. Так появляются истинные. Так рождаются спектакли.

Каждый зритель имеет свой театр, тот, которого он заслужи-

вает. Следовательно, если нашей молодежи нужен свой, боевой, честный и принципиальный театр, то она должна жить его делами, вживаться в его творчество, т. е. постоянно обсуждать режиссера и спектакли, критиковать недостатки и поддерживать достоинства. Но для того, чтобы у нас завязалась такая дружба, необходимо знать театр, чаще бывать на наших спектаклях.

Мы же со своей стороны хотим, чтобы наш театр стал великим любимым местом не только отдыха, но и спора, размышлений. Мы хотим, чтобы наш театр стал для вас оружием в нашей борьбе за все прекрасное.

В. ШУЛЬМАН,
режиссер театра.



ВЛАДИМИР СВИНИЦКИЙ:

Да, прошлый сезон был не из легких, да и нынешний обещает быть не менее трудным. Но, пожалуйста, не подумайте, что жалуясь в том и прелесть актерского труда, что он весь из поисков, разочарований, находок. И еще, чем мне приятно представить сезон — мне поспешившись заглянуть в святая-святых — режиссерскую «лабораторию». Я был ассистентом у В. Шульмана, когда он работал над постановкой «Такая любовь». Кто знает, может быть, придет такое время, когда я самостоятельно поведу спектакль.



ТЮЗ

АКТЕРСКИЙ ЦЕНТР



ОЧЕИЗ хочется чего-то необыкновенного! Необыкновенной пьесы, необыкновенной роли, необыкновенного зрителя. Такого зрителя, который бы любил нас после необычного спектакля и

СМЕЛ

ЛЮБА ВАСИЛЬЕВА:

— Я перестану вас уважать, если вы выпустите на свет еще один подобный спектакль.

Мы простим ему, если он даже будет не совсем великим с нами. Пусть. Но только, чтоб он не остался равнодушным.

Вам знакомо это чувство, когда не хочется, чтоб прекращался какой-то момент в нашей жизни. Такими «моментами» у меня была роль Лиды Матисовой в пьесе П. Колупа «Такая любовь». Мне хотелось играть, играть и играть. Героиня с ее поступками близка мне.

Вся ее небольшая жизнь — быть честной, верить людям. В этом я увидела особую правду жизни.

И в новом театральном сезоне я ищу истины в поисках доброй героини. Мне очень хочется знакомства с необыкновенной и я всегда, необыкновенной ролю, необыкновенной и я зрителем.



ВИКТОР ЯКОВЛЕВ:

ЧТО изменилось в моей творческой жизни за год? Я так понимаю ваш вопрос. Многие, может трудный сезон и, пожалуй, самый радостный в моей жизни. Я впервые почувствовал под ногами сцену. Я стал осмысливать те роли, которые мне поручают.

Может быть, мое заявление некоторым покажется неубедительным, но, честное слово, своей творческой находкой прошлого сезона считаю роль пожилого официанта в комедии Юрия Сотника «Просто ужас». Роль действительно маленькая, эпизодическая, но это моя изюминка; это та роль, которая согревает. Дело в том, что мне, молодому парню, удалось

С большим удовольствием играть в спектакле-сказке «Серебряное копытце». Короче, я ощутил творческий процесс, творческое вдохновение. Правда, все как-то не представлялось возможности остаться надежные с собой и до конца проанализировать то, что сделано.

Планы на будущее большие: отлично учиться, много читать, уделять внимание музыке (у меня небольшая фанатка) и, конечно, хочется сыграть своего современника в хорошей пьесе. Думаю, так оно и будет.

найти верный рисунок (так говорит режиссер и друзья), переволноваться. А это как раз то, о чем я мечтал.

ВОЛШЕБНИК СКАЗОЧНОГО ЦАРСТВА

СЕГОДНЯ у подъезда нашего театра зашумит говорящая детвора.

В день открытия сезона школьники увидят веселую русскую народную сказку «Соснорух и царь Горох». Небогатое царство купцового Гороха скрыто за разноцветными расписными занавесом, который, возможно, напомнит пришедшим с вичатами бабушкин старинный русский ярмарочный балаган.

В оформлении этого спектакля художником И. Н. Соснуновым использованы декоративные мотивы народных орнаментов, художественный рисунок, таких же, как и в расписных пряниках и вятской игрушке. Элементы народного деревянного зодчества. Детали оформления отличаются

тель. Много часов он провел в залах Музея декоративного искусства, библиотеки, изучая образцы народного творчества, альбомы. В оформлении спектакля использованы подлинные материалы — дерево, холст, розовая пастель из льна.

В предстоящем сезоне И. Н. Соснунов будет работать над созданием декоративного оформления еще к нескольким спектаклям-сказкам.

Калининский ТЮЗ — первый театр, где после окончания школы — студия МХАТ (постановочный факультет) — предстоит работать Ивану Николаевичу Соснунову. В театр юного зрителя художника привлекало желание работать для детворы — самого чуждого и отчужденного зрителя. Во время учебы Иван Николаевич был постоянным гостем в школах, изучая и коллекционировал детские рисунки. Его интересовали особенности восприятия окружающего мира детьми и то, как они способны отразить это в своих рисунках.

Уже в работе над декоративным оформлением первого спектакля Иван Николаевич заботится о познавательной ценности сказки для будущего зри-



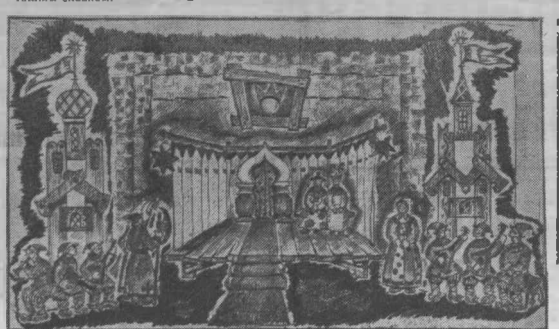
ЭДУАРД МУРАШОВ:

Хорошие роли — это только материал для актера. Хороший актер — это человек, который знает своего героя, но и материю, из которой лепится себя. В этом отношении мне повезло. Мы с Женей Чистовой самостоятельно разработали образы героев «Зв, кто-нибудь». Я играю «Зв, кто-нибудь» и ты в жизни. Но, этот человек, как говорит, засел мне в пещеру.

А вообще-то первый сезон был для меня интересен не только сыграными ролями, а тем, что я получаю

от занятий в студии. Было немало опечорен, но было и радость. Разработанные мною образы на высшую оценку. Оттуда — оценка. Своим творческим средством, снова занятый в фильме учиться. И от одного этого и наполнилось особой энергией. Меня часто спрашивают: — Почему ты так любишь играть в спектакль? Я действительно люблю играть в спектакль. Люблю, за искренние переживания на сцене, за искренний контакт с зрителем — мальчишкой, — за их искренность.

Фото В. ГРИГОРАШ.



Редатор
В. ПОНОМАРЕВ.

СТАДИОН
«ХИМИК»
Первенство СССР
среди юниоров
мастеров класса «А»
11 сентября
ФУТБОЛ
«Волга»
(гор. Калинин)
«Карпаты»
(гор. Львов)
Начало игры в 17 часов.