

РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ — К ПРАЗДНИКУ

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА ТЕАТРА...

КАЛИНИНСКИЙ ТЕАТР юного зрителя открыл свой новый сезон. Впрочем, иных останавливает название — «Театр юного зрителя». Если же разобраться, то в смысле возраста это театр для всех. Ведь наши зрители — это и дошколята, только приобщающиеся к искусству, и «трудный» средний возраст, и старшеклассники, и студенты. Навещает нас и рабочая молодежь, и совсем взрослый зритель, достаточно тонкий и умный, чтобы не «испугаться» имени театра.

Такой разнообразный по возрасту и требовательный зритель заставляет весь коллектив, можно сказать, ежедневно и ежедневно думать, спорить, а главное, конечно, работать во имя совершенствования конечной цели всех наших трудов — спектакля.

В юбилейном году, накануне большого праздника — 50-летия Великого Октября, — артисты, режиссеры, художники и все другие работники театра, которых не видит зритель, но без которых спектакль невозможен, стремятся к тому, чтобы юные и взрослые зрители увидели на сцене нашего театра много спектаклей, хороших и разных.

На заседаниях художественного совета, на творческих «пятиницах», в кулуарах весь прошлый сезон шли споры, обсуждения репертуара, качества спектаклей. Всех волновало одно — с чем и как будем выступать в юбилейном году родной Страны Советов.

Одним из ответов на эти вопросы стала работа трех молодых актеров — М. Абрамова, В. Алексеева и П. Колбасина, создавших по произведениям Владимира Маяковского инсценировку «Революция продолжается». Они же сами осуществили постановку спектакля, сами и играют в нем. Три четвер-

ти времени работа над этим спектаклем велась внепланово, сверх основных репетиций. Артисты не считались с усталостью, оставались в театре до глубокой ночи. Большую помощь им оказала главный режиссер Лидия Александровна Яцивинна. И вот калининцы увидели поэтический и политический спектакль, своеобразный по форме и необыкновенно емкий по идейному содержанию.

ТРУД АКТЕРА тяжел. Это общеизвестно и, может быть, звучит банально. Но нельзя без волнения и чувства благодарности говорить о работе актеров нашего театра. Их усилиями за короткое время создано пять новых спектаклей. И в первую очередь мне хотелось бы назвать О. Е. Солдухину, М. С. Голдовского, М. В. Бурмистрову — артистов старшего поколения, Г. Н. Пономарева, Л. В. Васильеву, Э. В. Мурашова, В. И. Яковлева, чья самозабвенность в работе служит примером для товарищей. Словом, коллектив театра идет к празднику не с пустыми руками. Правда, наши творческие плоды могли быть весомее, значительнее, если бы... Вот тут-то и вспоминаются замечательные слова великого Ленина: «Лучший способ отпраздновать годовщину великой революции — это сосредоточить внимание на нерешенных задачах...»

Театр наш хотя и пользуется вниманием взрослых зрителей, все же он — специального назначения. Свою работу он должен посвящать детям, юношеству. Следовательно, он должен быть и художественным, и педагогическим учреждением, важным звеном в системе воспитания молодежи. В городах, где нет Театра юного зрителя, работу по эстетическому воспитанию приходится вести силами театров драмы, которые, естественно, не могут учесть в своем ре-

пертуаре ни возрастных особенностей молодых зрителей, ни педагогической направленности спектаклей.

В КАЛИНИНЕ Театр юного зрителя есть. Вероятно, для школьников и молодежи областного центра это создает большие преимущества перед сверстниками из других городов. Однако некоторые педагоги, директора школ и руководители педагогического института, видимо, не разделяют этого мнения. Более того, отдельные товарищи думают о Театре юного зрителя как о дополнительной нагрузке. Иначе чем объяснить то обстоятельство, что директора средних школ №№ 1, 28, 17, 6, 38, 35 и ряда других негласно, а порой и явно отказывают вести своих учеников в театр или попросту ничего не делают для того, чтобы ребята с помощью театра приобщались к искусству? Редко встретишь в нашем здании и студентов педагогического института. Казалось бы, где, как не в театре, с его помощью изучать вопросы эстетического, нравственного воспитания? И разве будущим педагогам самим не нужно развиваться эстетически, обогащаться художественно? Но, если о совсем не педагогическом вузе — Калининском политехническом институте — мы можем сказать, что он — друг театра, его студенты не раз в прошлом сезоне смотрели наши спектакли, участвовали в творческих диспутах, обсуждениях, были инициаторами встреч с актерами, то о педагогическом институте мы этого сказать не можем.

Встречаемся мы с подобным непониманием роли театра и в некоторых городах и районах области.

Зачем весь этот разговор? Конечно, не для того, чтобы заполнить зрительный зал ребятами из «неактивных» школ. Финансовый план театр и без то-

го выполняет. Дело не в этом. Нас беспокоит, что многие учащиеся лишены систематического общения с театром, лишены радости приобщения к искусству.

Можно говорить о качестве спектаклей, о репертуаре. Нас можно упрекнуть в слабых связях с молодежью. Но театру все же необходимо внимание со стороны педагогов.

ГОТОВЯСЬ достойно встретить великую дату в жизни нашей Родины — 50-летия Октября, — театр подготовил спектакли «Красная шапочка» Е. Шварца и «Веселое сновидение» С. Михалкова для школьников младшего возраста, «Пузырьки» А. Хмелика для среднего возраста ребят (кстати, педагогам, пионервожатым, родителям очень полезно было бы посмотреть этот спектакль), «Чертова мельница» И. Штока и «Любовь? Любовь...» (вечер старинных водевилей) — новые вечерние спектакли для молодежи и взрослых.

В первой декаде октября будут возобновлены спектакли, выпущенные в прошлом сезоне: «Они и мы» по пьесе Н. Долининой, «Синяя ворона» Р. Погодина, «Такая любовь» П. Когуута, «Варшавский набат» В. Коростылева, а несколько позже для самых маленьких зрителей вновь пойдет «Аленький цветочек», показанный театром уже около ста пятидесяти раз.

Ближайшие планы театра таковы: в канун празднования 50-летия Великого Октября будет выпущен спектакль по пьесе А. М. Горького «Враги». Постановку осуществляет главный режиссер театра Л. А. Яцивинна. В репертуарных планах театра «Швейк во второй мировой войне» Б. Брехта, «Снежная королева» Е. Шварца, «Синее море — белый парус» А. Машкина.

Сейчас у нас одна работа — сделать все спектакли юбилейного года интересными, высокохудожественными и идейными.

В. ТКАЧЕНКО,
директор Калининского театра юного зрителя.