

КАЛИНИНСКИЙ ТЮЗ РАБОТАЕТ В ТРУДНЫХ УСЛОВИЯХ. НО

МОЛЧАТ ИНСТАНЦИИ,

ХОТЯ ВОПРОС ПОСТАВЛЕН И ТРЕБУЕТ РЕШЕНИЯ

ТРОЕ молодых актеров из Калининского театра юного зрителя решили создать спектакль к 50-летию Советской власти. До позднего вечера засиживались в репетиционной комнате, думали, спорили, читали свои наброски.

Наконец, композиция из стихов Владимира Маяковского готова и одобрена театром.

Трое актеров стали не только авторами, но и участниками и постановщиками яркой композиции — «Революция продолжается».

Первый выездной спектакль. До начала оставалось не более получаса, а автобус с актерами и реквизитом застрял в нескольких километрах от Дома культуры Озерского торфопредприятия. И все же удалось приехать вовремя. А на обратном пути опять забарахлил мотор. Никто не жаловался на усталость, на простуду, на шум в ушах. Шофер Ф. Н. Лютов добродушно приказывал:

— Давайте, ребятки, еще раз толкаем машину...

Этот маленький автобус-пенсия побывал в самых отдаленных районах Калининской области. Только спектакль «Революция продолжается» был показан на многих клубных сценах.

В театре легко не бывает. Но какой одыс преодолевать трудности, ко-

торых может и не быть? Приведу несколько фактов.

Калининское областное управление культуры недавно выделило автобусы драмтеатру, театру кукол, филармонии. О ТЮЗе забыли.

Театру не хватает помещений. Одно крыло зачато детским садом, в другом разместились театр кукол. В женской гримерной, площадью в 9 квадратных метров, умещаются четыре столика. Раковины для умывания поставить негде. В мужской гримерной та же картина.

В театре отсутствует помещение для декораций. Декорации загромождают «карман» сцены и коридоры — это вызывает постоянные конфликты с пожарной охраной.

Комната театральной костюмерной без вентиляции, не оборудована, костюмы мнутся и портятся в ящиках, которые расставлены в коридорах, в подвале и на чердаке.

Репетиционная комната годится только для начального периода работы над спектаклем. При параллельных репетициях второй группе работать негде. Реквизиторский и электроцех расположены под сценой, где тесно, холодно и сыро.

Для театрального коллектива не организован буфет. При уплотненном рабочем дне небольшой перекур между репетицией и учебой уходит на долгие очереди в столовых.

Финансовое положение ТЮЗа вызывает недоумение. Я не экономист. Но расчет прост: в сезон театр показывает 375—380 спектаклей и создает 8—9 новых постановок. При этом план по количеству спектаклей выполнен за 1967 год на 103 процента, а по количеству зрителей — на 103,2 процента. Но есть такая статья — «прочие доходы». Она имеет вид дохода за аренду помещений. Однако в рабочий сезон театр не может сдать помещение (380 спектаклей и репетиции), а в летнее время гастролеры не берут помещение: оно слишком мало и невыгодно для гастролирующих театров. Поэтому в выходные дни театра здесь демонстрируются кинофильмы. Но эта часть прибыли далеко не покрывает статью «прочие доходы».

Театр получает дотацию примерно в 75 тысяч рублей. Собственные доходы — 62 тысячи рублей. Вместе это составляет 137 тысяч рублей. А расходы ТЮЗа в среднем ежегодно 152—155 тысяч рублей. Систематически происходит превышение расходов над доходами на 15—17 тысяч рублей.

Фонд заработной платы невероятно мал, и театр не может пригласить высококвалифицированных актеров, не может повысить ставки актерам, творчески выросшим. Например, ведущая актриса О. Е. Солодухина не была тарифицирована около 7 лет.

А технические работники? Монтiroвочный цех, состоящий из 9 человек, вынужден из сил, обслуживая все спектакли и репетиции. В театре не хватает контролеров, кассира, радиста, электроосветителя. Нет оркестра, хотя детскому театру такой крайне необходим.

Нет надобности объяснять роль и значение театра юного зрителя в воспитании эстетических идеалов молодого человека, его гражданского чувства. И Калининский ТЮЗ, несмотря на трудности, ведет большую творческую работу.

Но в каких условиях?

Так почему нет дела до этого никому, хотя руководство ТЮЗа, партийная организация и комсомольцы обращались во многие инстанции?

Р. КОСТИНСКАЯ.

43 ОЕН 1968

С. М. Калинин