

Финансовое положение ТЮЗа вызывает недоумение. Я не экономист. Но расчет прост: в сезон театр показывает 375—380 спектаклей и создает 8—9 новых постановок. При этом план по количеству спектаклей выполнен за 1967 год на 103 процента, а по количеству зрителей—на 103,2 процента. Но есть такая статья — «прочие доходы». Она имеет виду доходы за аренду помещения. Однако в рабочий сезон театр не может сдавать помещение (380 спектаклей и репетиции), а в летнее время гастролеры не берут помещение: оно слишком мало и невыгодно для гастролирующих театров. Поэтому в выходные дни театра здесь демонстрируются кинофильмы. Но эта часть прибыли далеко не покрывает статью «прочие доходы».

Театр получает дотацию примерно в 75 тысяч рублей. Собственные доходы—62 тысячи рублей. Вместе это составляет 137 тысяч рублей. А расходы ТЮЗа в среднем ежегодно 152—155 тысяч рублей. Систематически происходит превышение расходов над доходами на 15—17 тысяч рублей.

Фонд заработной платы невероятно мал, и театр не может привлекать высококвалифицированных актеров, не может повысить ставки актерам, творчески выросшим. Например, ведущая актриса О. Е. Солодухина не была тарифицирована около 7 лет.

А технические работники? Монтажный цех, состоящий из 9 человек, выивается из сил, обслуживая все спектакли и репетиции. В театре не хватает контролеров, кассира, радиста, электролюстителя. Нет оркестра, хотя детскому театру таковой крайне необходим.

Нет надобности объяснять роль и значение театра юного зрителя в воспитании эстетических идеалов молодого человека, его гражданского чувства. И Калининский ТЮЗ, несмотря на трудности, ведет большую творческую работу.

Но в каких условиях? Так почему нет дела до этого никому, хотя руководство ТЮЗа, партийная организация и комсомольцы обращались во многие инстанции?

Р. КОСТИНСКАЯ.

13 ОКТ 1968

СМ

КАЛИНИНСКИЙ ТЮЗ РАБОТАЕТ В ТРУДНЫХ УСЛОВИЯХ. НО МОЛЧАТ ИНСТАНЦИИ, ХОТЯ ВОПРОС ПОСТАВЛЕН И ТРЕБУЕТ РЕШЕНИЯ

ТРОЕ молодых актеров из Калининского театра юного зрителя решили создать спектакль к 50-летию Советской власти. До позднего вечера зашивались в репетиционной комнате, думали, спорили, читали свои наброски.

Наконец, композиция из стихов Владимира Маяковского готова и одобрена театром.

Трое актеров стали не только авторами, но и участниками и постановщиками яркой композиции — «Революция продолжается».

Первый выездной спектакль. До начала оставалось не более получаса, а автобус с актерами и декоризом застрял в нескольких километрах от Дома культуры Озерецкого торфопредприятия. И все же удалось приехать вовремя. А на обратном пути опять забарахлил мотор. Никто не жаловался на усталость, на простуду, на шум в ушах. Шофер Ф. Н. Лютов добродушно приказал:

— Давайте, ребята, еще раз толкнем машину...

Этот маленький автобус-пенсионер побывал в самых отдаленных районах Калининской области. Только спектакль «Революция продолжается» был показан на многих клубных сценах.

В театре легко не бывает. Но какой смысл преодолевать трудности, ко-

торых может и не быть? Приведу несколько фактов.

Калининское областное управление культуры недавно выделило автобусы драмтеатру, театру кукол, филармонии. О ТЮЗе забыли.

Театру не хватает помещений. Одно крыло зачленено детским садом, в другом разместился театр кукол. В женской гримерной, площадью в 9 квадратных метров, умещаются четыре столика. Раковины для умывания поставить негде. В мужской гримерной та же картина.

В театре отсутствует помещение для декораций. Декорации загромождают «скаман» сцены и коридоры — это вызывает постоянные конфликты с пожарной охраной.

Комната театральной костюмерной без вентиляции, не оборудована. Костюмы мнутся и портятся в ящиках, которые расставлены в коридорах, в подвале и на чердаке.

Репетиционная комнатка годится только для начального периода работы над спектаклем. При параллельных репетициях второй группе работать негде. Реквизиторский и электротехнический распределены под сценой, где тесно, холодно и сырь.

Для театрального коллектива не организован буфет. При уплотненном рабочем дне небольшой перерыв между репетицией и учебой уходит на долги очереди в столовых.