



Измерения детства

Есть в Калининской школе. Здесь не преподают ребята математику и русский, но их тоже здесь учат — учат жить. Здесь с ребятами говорят, как с равными, серьезно и честно. Называется она, эта школа, ТЮЗом — Театром юного зрителя имени Ленинского комсомола. Наш театр — это своеобразное содружество трех театров: для школьников младшего и среднего возраста, старшеклассников, студенческой молодежи.

Для каждой из возрастных групп театр старается точно найти проблематику своих спектаклей. А обо всем ли можно говорить с ребятами? Все ли можно сказать им?

Я лично полностью разделяю убеждение А. С. Макаренки, что нет таких тем, которых нельзя было бы доверить детям. Запретных тем для детского театра нет. Речь может идти только о том, как говорить. Наши дети и умственно, и физически развиваются быстрее, чем предшествующие поколения. У них обостренное чувство правды, справедливости. Всякая фальшь, недоговоренностьсторажижают их. Они хотят уважения и доверия, хотят, чтобы их не поучали, а вместе с ними искали ответов на сложные вопросы. Разбираясь в этих вопросах, решая их, юноша становится личностью, человеком. Такое уважение — необходимость. Это утверждал еще в начале 30-х годов основатель Ленинградского ТЮЗа А. А. Брянцев: «Будущие деятели ТЮЗа должны всей душой полюбить свой театр

и своего зрителя, должны подойти к юному зрителю, как к равному себе».

Детство. Где оно кончается? И сколько у него измерений? По-моему, детство должно продолжаться как можно дольше. И, может быть, оно вообще не должно иметь конца. Как у Гайдара или Сент-Экзюпери...

Высокое и чистое понятие детства — это и искренность, и потребность в глубоком познании мира, жизнь без лицемерия и фальши, где все на самом деле, все заправду, где нет плохих поступков и плохих мыслей; детство — это решительность в действиях, устремленность в будущее.

Вот почему театр включил в свой репертуар комедию Э. Никорского «Мы, джиз и привидения» и пьесу молодого ленинградского драматурга А. Корина «Баллада о второгоднике».

В пионерской комнате собрались активы «А» класса. На повестке дня — «странное поведение второгодника Дениса Давыдова». Сегодня он отказался списать у товарища изложение и потому получил двойку...

А вот фантастическая комедия «Мы, джиз и привидения». Два подростка — веселые приятели — живут, не задумываясь над своими поступками, довольно часто бывают жестоки к окружающим, а их шалости порой портят людям жизнь. Некоторые персонажи пьесы наделяются сверхъестественными способностями: они могут появляться там, где их совершенно не ждут и где это в нормальных условиях для нормальных людей кажется невозможным. Этими способностями наделяны все те,

кого обижали, над кем издевались озорные мальчишки. В результате создается ситуация, в которой обидчики и обиженные меняются местами. «Герои» на самих себе испытывают последствия своих шуток и розыгрышей.

Юность. Пора размышлений, осмысления самого себя, мира, категоричность оценок, пора первой любви и осязанных столкновений с жизнью. Эта пора неожиданностей, невероятных скачков от детских поступков до зрелых суждений и нуждаются в самом тактичном внимании. Воспитывая высокие нравственные чувства — честность, бескомпромиссность, цельность, убежденность, искусство театра помогает расти гражданам коммунистического общества. Обостренное внимание к юношеским проблемам вполне закономерно. Оно, думается, означает лишь продолжение серьезного и порой трудного разговора, начатого театром со своим зрителем еще в подростковом возрасте.

Театру же юность предъявляет самый серьезный гражданский и художественный счет, требует от нас современного уровня мышления в искусстве.

Поэтому и придут в наш ТЮЗ такие пьесы, как комедия болгарского драматурга Н. Русева «Золотой портсигар» и пьеса А. Алексина «Мой брат играет на кларнете», музыка О. Фельцмана, стихи Р. Рождественского.

Мы наблюдаем характерную черту: ребята комсомольского возраста иногда стесняются нашего театра, в котором они выросли, как будто бы верность ему подрывает их авторитет

взрослого человека. Но мы продолжаем считать, что лучшее во взрослом человеке сформулировано в детстве. И когда мы советуем старшему зрителю не забывать свой театр, мы обеспокоены не кассовыми интересами, а тревогой, что юность слишком быстро порывает со своим детством.

Реализм загнанной любви, ее охрипшее прощание с жизнью станет лейтмотивом нашего спектакля по пьесе Ф. Шиллера «Коварство и любовь». Жанр поэтического спектакля пришелся ко времени. Он нужен и театрам, и зрителям, он вызывает интересы и споры. Жанр этот — в поисках, в становлении, он пока еще не обзавелся своими канонами. Это и привлекло нас. Поэтическая композиция «Мне хочется видеть сегодня тебя» построена на основе песен и писем времен Великой Отечественной войны. Героичные и скорбные, гневные и тревожные, нежные и раздумчивые, они зовут к оружию, славят любимую Отчизну, утверждают волю к победе. Два поэтических спектакля — «Мне хочется видеть сегодня тебя» и «Револьвония продолжается» В. Маликовского — наш театр посвящает 50-летию Ленинского комсомола.

Есть у театра подарки и для самых юных зрителей, для которых наши спектакли — первые нравственные уроки жизни. Подбирая сказки, мы заботимся о том, чтобы в них была добротная и мудрая народная основа, чтобы сказочные герои учили ребят хорошим, благородным делам, учили не навязчиво, но скучно, а весело и

даже незаметно. С увлечением коллектив работал над мудрой сказкой Т. Габбе «Хрустальный башмачок». В прекрасный поэтический мир введет наших малышей прелестная сказка А. Линдгрена «Малыш и Карлсон, который живет на крыше».

Надеемся, что завоюет сердца наших юных друзей задорный, веселый школьный водеvil «Димка-невидимка» М. Львова и В. Коростылева. Этот своеобразный и увлекательный жанр все настойчивее утверждается в современном детском театре. Он немалым безжизнеродной танцевальности и ритмически острой музыкой.

Вот какой большой и, я бы сказал, ответственный диапазон у ТЮЗа! Хотчу добавить к этому, что для каждой из возрастных групп мы стараемся найти не только проблематику спектаклей, но и их стилистику, выразительные средства, язык. Ведь только тогда ТЮЗ выполнит свое главное назначение, когда будет одновременно учреждением педагогическим и учреждением искусства, театром в самом полном и лучшем смысле этого слова. Законы искусства, действующие во «взрослых» театрах, действительны и для ТЮЗа. Сила нашего театра — в слитности идейно-нравственного с эстетическим. Эффект воздействия нашего искусства на ребят в огромной степени зависит сегодня от верного понимания взрослых природы детского театра, его художественного и гражданского своеобразия. Содружество школы, семьи и ТЮЗа — условие умного, плодотворного воспитания юного поколения.

Роман ВИКТОК, главный режиссер Калининского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.