



ТЮЗ в гостях и дома

Вот уже почти десять лет у юных зрителей города Калинин есть свой театр.

Работают в ТЮЗе наши ровесники — комсомольцы. Недавно члены художественного совета и актеры театра были гостями «Смены».

У «Смены» давние связи с коллективом ТЮЗа. Но такая товарищеская встреча в непринужденной обстановке за чашкой кофе была первой. На встрече в редакции тюзовцы Г. Пономарев, Н. Варгуния, О. Солодухина, С. Слободянинова,

В. Яковлев, Е. Бочаров, Б. Свентицкий рассказали о творческих планах театра, о поисках им своего направления, своего лица. Уже в ближайшее время ТЮЗ покажет новый спектакль «Ищи ветра в поле». Обсуждаются и, вероятно, тоже будут готовиться к постановке «Недоросль» Фонвизина, «Московские каникулы» А. Кузнецова, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.

Встреча в редакции — это начало традиции. Журналисты в свою очередь получили при-

глашение внести ответный визит в ТЮЗ. Пользуясь приглашением, давайте заглянем в это знакомое здание на площади Ленина.

В ПОЛУТЕМНОМ зале, где еще вчера звучали аплодисменты, идет репетиция спектакля «Ищи ветра в поле». Режиссер Г. Кантор едет за действующими актерами на сцену, время от времени бросает только ему и им понятные реплики.

Иногда режиссер не выдерживает, сам выходит на сцену. Показывает, убеждает, проиг-

рывает куски ролей. Наконец успокаивается и внимательно слушает.

Потом все начинается сначала.

Воспользовавшись перерывом, разговариваю с Григорием Кантором.

— Я приехал в Калининский ТЮЗ после окончания ГИТИСа, — говорит Григорий. — Сказка «Ищи ветра в поле» — моя третья работа здесь. Основная тема спектакля — тема торжества добра над злом...

К премьере в театре готовятся все — осветители, костюмеры, ху-

дожники. В декорационном цехе прямо пахнет красками, клеем. Художник В. Цветков забрался в огромный лапот, который тоже будет «играть» в спектакле.

Окончилась репетиция. Актеров на сцене сменили рабочие. Они устанавливали декорацию вечернего спектакля.

В костюмерной готовилась к спектаклю актриса Галина Черман.

Скоро в театре станет уютно, празднично. Начнется спектакль. А на следующее утро — снова репетиция. Ведь скоро премьера.

О. ЗАГОРУЙКО.