

Процесс приобщения к театру протекает большей частью стихийно и недостаточно осознается детьми, их родителями и учителями. Но воздействие искусства бесследно не проходит. Специфика искусства для детей и юношества, очевидно, состоит в том, что оно должно поддерживать,

таким «А Воробьев стекла не выбивал». Это спектакль о максимализме в отношениях, о непрерывной связи истории с сегодняшним днем.

Театр помогает нашему молодому современнику разобраться в окружающей жизни, в проблемах, которые волнуют его.

школе — создание цельной системы эстетического воспитания. Факультативы эстетического воспитания существуют в ряде школ. Так, например в 16-й школе таким факультативом руководит учитель русского языка и литературы Л. Г. Алексеева. Здесь коллективные просмотры спектаклей, глубокие обсуждения их помогают детям овладеть основами знаний искусства театра, законами творчества. Учащиеся школы № 16 принимают участие и в работе актива учащейся молодежи при ТЮЗа.

В добрый час,

час,

зритель!

Калинин

укреплять в сознании ребенка то, что необходимо для его нормального духовного роста.

Далеко не всегда подростки отчетливо осознают, чего они хотят, чем интересуются, и далеко не всегда их интересы получают правильное развитие. Театр, в силу своей специфики, может и должен в это вмешиваться — направлять интерес подростков к революционной героике, к возвышенному, к постижению связи времен, связи поколений, к развитию «чувства истории».

Творческие поиски Калининского театра юного зрителя в этой области особенно важны. Именно такой поиск-спектакль «Пока бьется сердце» (сценическая композиция В. Антонова, Н. Горенковой) о Герое Советского Союза, нашей землячке Лизе Чайкиной. Около 3000 зрителей г. Калинин просмотрели этот спектакль. Более 50 раз спектакль прошел на сцене ТЮЗа, в области, был показан по Киевскому телевидению.

Интересным, волнующим оказался спек-

В нынешнем сезоне зрители познакомятся с рядом новых спектаклей. Это «День открытых дверей» И. Ольшанского и Н. Рудневой — о молодежи, студенчестве, о выборе профессии, «Критическая точка» А. Курганникова — о становлении характера, о требовательности к своим поступкам. Совсем недавно состоялась премьера-спектакль «В добрый час» по пьесе В. Розова.

Детский театр дает своим зрителям билет в будущее. От нас во многом зависит, какими зрители придут в большую жизнь, как сложатся в дальнейшем их идеалы добра и красоты, гражданские и эстетические взгляды.

Общие задачи, стоящие перед театром по идейно-эстетическому воспитанию детей и молодежи, находят свое практическое воплощение и в работе педагогической части. Формы работы, проводимой педагогической частью, многообразны: творческие встречи, обсуждения спектаклей в театре и в школах, опыты по использованию спектаклей ТЮЗа в учебном процессе (например, сочинения по темам классических пьес, идущих в ТЮЗе), конкурсы рисунков, работа над рецензиями на просмотренные спектакли.

Одно из основных условий укрепления позиций искусства в

Они — желанные гости на просмотрах новых спектаклей, обсуждают пьесы, знакомятся с работой производственных цехов театра, встречаются с любимыми актерами, помогают создавать музей ТЮЗа.

Состоялись творческие встречи с учащимися музыкально-педагогического, медицинского, музыкального училищ, с рабочей молодежью и старшеклассниками Пролетарского района, творческие встречи с актерами, обсуждение спектакля «В добрый час» студентами медицинского института, университета; проведен «Вечер профессий» для старшеклассников школ № 36 и № 31, Педагогическая часть разработала анкету, которая поможет выявить вкусы, интересы молодежи, волнующие ее вопросы.

Правильно говорят, что подлинное знание жизни не достигается экскурсиями в жизнь. Оно дается повседневным участием в самой жизни.

Н. КОЛЯДА,

заведующая педагогической частью Калининского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.