

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН — ЭТО ВСЕГДА ПРАЗДНИК. ПРАЗДНИК ДЛЯ ТЕХ, КТО СНОВА ВЫХОДИТ НА СЦЕНУ, И ДЛЯ ТЕХ, КТО ВНОВЬ ПРИХОДИТ В ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ. ЭТО ПРАЗДНИК ВСТРЕЧИ СО СТАРЫМИ, УЖЕ ЗНАКОМЫМИ ГЕРОЯМИ И С ГЕРОЯМИ НОВЫМИ, КОТОРЫЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЮТ ЖИТЬ НА СЦЕНЕ. ЭТО ВСТРЕЧА С ТЕМИ, КТО КАЖДЫЙ ДЕНЬ, КАЖДЫЙ ВЕЧЕР НЕСЕТ НАМ РАДОСТЬ СВОИМ ТВОРЧЕСТВОМ, СВОИМ ИСКУССТВОМ И МАСТЕРСТВОМ.

НА ДНЯХ КАЛИНИНСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА ОТКРЫЛ СВОЙ ПЯТЫЙ СЕЗОН. О ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНАХ ИДЕИСТИВ И О СВОИХ ЛИЧНЫХ РАССКАЗЫВАЮТ СЕГОДНЯ НАШИ ГОСТИ — ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР И АРТИСТЫ ТЮОЗ.

ТЮОЗ поднимает занавес

Ю. Озепи, сказку о советской школьнице — «Бата и чудеса» и норвежскую сказку о «Людях и разбойниках» Кардмова.

Самый трудный возраст — это 5—7-е классы. Они почему-то менее охотно идут в театр. Их мы хотим в этом году заинтересовать такими героями, как Овод и Том Совер, а для любителей познакомиться с постановкой веселую комедию «Чудеса в палатке».

Старших школьников, рабочую молодежь, студентов ВУЗов и техникумов мы ждем на спектакли «Быстрее вперед», «Бессмертный». И как всегда, отдавая дань русской классике, мы постараемся решить труднейшую задачу, осуществив постановку пьесы Чехова «Чайка».

Как видите, планы у нас серьезные, работа предстоит большая и напряженная. Так что основания для волнений у меня есть. Но это приятное волнение, а бы сказала, творческое. Наш коллектив молодой, дружный, веселый. Мы уже много работаем, помогаем друг другу, и отдаем мы вместе. Читаем стихи, слушаем музыку, ездим на грибах, спорим обо всем, что нас интересует. От этого жить нам всем очень интересно, и, живя в таком чудесном коллективе, я часто забываю о своем возрасте и считаю себя тоже комсомолкой.

Л. А. ЯЩИННИНА, главный режиссер Калининского театра юного зрителя



Юбилейный год

Нынешний год для меня двойной юбилейный. В этом году исполняется двадцать лет моей артистической деятельности и пять лет работы на сцене Калининского театра юного зрителя. Кроме того, исполнилась моя давнишняя мечта: я сыграла роль Мишанина в одноименном пьесе Афиногенова. Насколько она удалась мне — пусть судит зритель.

Радостно сознавать, что наш театр молодеет с каждым годом. Мне хочется пожелать новым молодым артистам, только пришедшим в театр, больших творческих радостей и удач.

Хочется, чтобы наши юные зрители еще больше полюбили ТЮОЗ, а артисты наладили бы более тесную связь с ними, участвуя в создании самодельных театров.

Что бы мне хотелось сыграть в ближайшие время? Очень многое. Но я первую очередь хочу сыграть роль Буратино, которого так любят наши малыши. Очень хочу сыграть роль в новой современной пьесе, появившейся в нашей литературе, пьесе, полной с интересом и надеждой.

О. СОЛОДУХИНА.

Моя мечта

Третий сезон я встречаю в городе Калинин на сцене театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. Два прошедших сезона для меня — это мои первые творческие радости. Мне посчастливилось сыграть роль, о которой мечтают многие актрисы. Вот они, мои первые герои: Татьяна в «Мещанина» и Катерина в «Грозе». Стоит ли говорить о том волнении, с каким я влезала за работу над ролью Катерины! Классический образ русской драматургии, он стал своеобразным эталоном мастерства для всех драматических актеров. Какой была моя Катерина — судить не мне.

Мне нравится работать над ролями разного плана — это от полного поэтического желания, хочется проверить свой творческий диапазон. Вот почему я всегда рада возможности встретиться с новыми героями. Такая встреча произошла у меня в «Аленьком цветочке», где я играла острохарактерную роль Калы (это, пожалуй, моя самая любимая роль), в «Дне чудесных обменов» и в лирико-комедийном спектакле «После двенадцати».

Больше всего меня привлекают роли, актринные далекие от меня, с новыми, неизвестными, неострыми характерами. Так интересно, интересно не потому, что без этого не может быть интересных ролей.

Хочу поделиться своей мечтой. Она мне самой кажется смелой. Хочу сыграть комиссара в «Оптимистической трагедии».



и Ларису в «Бесприданнице». Но это — дело будущего. А сейчас я и мои товарищи страшно волнуемся — у нас наступил важный экзамен в театральные училища имени Щукина.

О. ЗУБОВА.

Хочу сыграть ровесника

Калининский ТЮОЗ — мой первый профессиональный театр. Шел я в театр довольно долго. После школы поступил в транспортный институт, окончил его и уехал в институтский партийный на север Томской области. Моя первая сцена — школьные подмостки. Здесь я попробовал свои силы, здесь, наверное, и

родился вот эта страсть к театру. Она и привела меня однажды на пороги театрального училища имени Щукина при театре имени Вагнера. Поступил на два факультета сразу — на актерский и режиссерский. Актерский закончил в нынешнем году.

О Калининском театре юного зрителя слышал много хорошего. Было много замечательного — и молодой актерский состав, и открывающийся при театре филиал училища, и самое главное то, что главным режиссером в театре Д. А. Ящинкина — ученица ректора нашего училища Б. Е. Завая.

На режиссерском факультете в парашел на пять курс, и свое рождение как режиссера не



денно отметить здесь, на сцене Калининского ТЮОЗ. Это уже — мои планы. Каким будет мой первый спектакль, моя первая режиссерская работа — на этот вопрос еще трудно ответить. Но мне хочется, чтобы был спектакль в нашей молодежи, хочется, чтобы в этом спектакле мне удалось сыграть роль моего ровесника — героя 60-х годов. По-моему, это мечта всех молодых актеров и режиссеров.

В. ШУЛЬМАН.

И снова волнения



приготовили три премьеры: «Машенька», «После двенадцати» и «Финист — белый сокол». Наши зрители успели уже посмотреть эти спектакли и очень тепло их приняли.

Сейчас перед нами стоит очень серьезная и большая задача, от решения которой зависит многое. В нашем театре с сентября открывается вечерний филиал Высшего театрального училища им. Щукина. 16 молодых актеров в эти дни будут проходить приемные испытания, чтобы стать студентами прославленного театрального ВУЗа. А дальше им предстоит нелегкая жизнь: совмещать работу в театре с занятиями в училище. Это очень осложняет работу всего коллектива, но делает ее еще интереснее, а главное — может дать хорошие результаты в дальнейшем.

Над репертуаром 1964—65 года мы продолжаем много и серьезно работать. В портфеле театра есть ряд пьес, и мы стараемся из них выбрать лучшие. Также, чтобы зрителям всех трех возрастов было интересно их смотреть, а для актеров были бы интересные роли. Самые маленькие зрители увидят «Три толстяка»

Двадцать пятый раз в своей жизни я начинаю театральный сезон. Кажется будто созданный. Он даже превышает возраст многих актеров нашего театра. И тем не менее каждый раз новый сезон приносит новые волнения, ставят новые препятствия, заставляет решать новые задачи. И, вероятно, чем старше становишься, тем старше волнуешься. Хотя бы потому, что острее понимаешь всю сложность предстоящего года.

В этом году оснований для волнений немало. Изменившийся состав нашего театра заставил коллектив немало поработать над составлением старых спектаклей, полюбили наши зрители. В подарок к открытию мы