

ТЮЗ поднимает занавес

ние работать лучше, оправдать доверие, которое

Сегодня мы открываем новый театральный сезон. Это четвертый сезон в жизни нашего коллектива. Как видите, мы настолько молоды, что прибавление одного года приносит большую радость. Нам хочется скорее почувствовать себя взрослыми.

Эти годы были нелегкими, но и небезрезультатными. Об этом свидетельствуют наши гастроли в Ярославле, на родине старейшего русского театра. Ярославцы великолепно встретили нас. Большим успехом пользовались знакомые калининцам спектакли: «Аленький цветочек», «А с Алешкой мы друзья». Там же мы показали нашу новую премьеру «Похищение лукович» — для младшего возраста, которой мы и открываем сезон. Кроме того, мы гастроллировали по области, были гостями в пионерских лагерях. Словом, строили свою летнюю работу так, как это уже принято в наших традициях.

О премьере. Это бразилская сказка. Рассчитана она на нашего младшего зрителя — от первого до пятого класса. Очень веселая, забавная, с пением, танцами.

Какие новые работы увидят наши зрители? Первая, которую мы преподнесем, спектакль для взрослых — комедия английского драматурга Шеридана «День

чудесных обманов». Эту работу мы уже показали на гастролях в Кимрах. Наш зритель ее увидит впервые. Для самых младших, не считая «Похищения лукович», мы поведаем сказку Маларевского «Жак — Простак и Синяя Борода» или «Кот в сапогах». Затем русскую сказку Любянковой «Одолень-трава». И водевиль Коростылева «Вовка на планете Ялмез».

Для среднего возраста, к которому мы проявляем особое внимание, мы задумали показать замечательную пьесу Бориса Горбатова «Юность отцов». (О первых годах комсомола, о выступлении Ленина на III съезде комсомола).

Романтическая линия нашего театра, вачавшаяся в прошлом году спектаклем «Тристан и Изольда», заставила нас выбрать пьесу Штока «Осада Лейдена». В ней увлекательно рассказано о Тиле Уленшпигеле, его друге Ламе Годзаке и о войнах во Фландрии. И, наконец, сейчас мы работаем с автором Волиной, которая специально для нашего театра написала пьесу под названием «Позывные Москвы».

В этом году мы продолжили работу с местными авторами и, рассчитывая на старший возраст, приняли к постановке пьесу нашего актера Олега Потоцкого «Страна Лимония». Ее

мы осуществим, очевидно, во второй половине сезона.

Пьесу «Самая счастливая», написанную Исаровой на основе дневника «Все это не так просто», увидят старшеклассники. А из классических спектаклей покажем одну из двух: либо «Гроза», либо «Доходное место» Островского. И, наконец, в наших планах есть великолепная, романтическая работа французского драматурга Ростана «Сирано де Бержерак», которую очень высоко оценил Алексей Максимович Горький.

Репертуар, как видите, широк, но мы заботимся и о другом, о связи с детскими коллективами. К сожалению, в этом отношении нами сделано недостаточно, вероятно, из-за большой загрузки по созданию спектаклей. Но участие наших актеров в работе драматических кружков, пионерского народного театра, просмотр спектаклей, консультации, участие ребят в обсуждении пьес дало очень хорошие результаты. Такая работа только еще увереннее и глубже будет продолжена.

И еще о чем я хочу рассказать — это об актерах.

По своему «необыкновенно» молодому возрасту и по той большой любви, с которой мои ре-

бята, как я их называю, работают над спектаклями, они молодцы! По мы чувствуем недостаток мастерства, недостаток профессиональных знаний и даже общего развития. Вот почему в этом году мы предприняли очень деловой шаг. Я пока еще не могу сказать, чем это кончится. Во всяком случае, к двум нашим заочникам Государственного института театрального искусства в этом году должны прибавиться еще девять человек. Сейчас они сдают вступительные экзамены.

У наших товарищей не только большое стремле-

сейчас уделяет правильное театрам юного зрителя. Мы правильно поняли обращение правительства и верно на него прореагировали.

Чего мы ждем от этого сезона? Прежде всего нам хочется, чтобы всегда был полон зал. Это самый главный признак того, что наш зритель любит театр, интересуется им, узнает что-то новое, обогащает себя. И для нас его присутствие, его одобрение — большая награда.

Л. ЯЩИННИНА,
главный режиссер театра.



На снимке: идет репетиция спектакля «День чудесных обманов». Фото В. ВРОНСКОГО.