

Дети идут в театр...

В апреле в гор. Калинин состоится съезд работников культуры городов области. На съезде пойдет большой разго-

вор о роли работников искусства, профсоюзных учреждений культуры в коммунистическом воспитании трудящихся, в мобилизации их на успешное решение величественных задач построения коммунистического общества.

Готовясь к съезду, многие работники культуры глубже задумались о том вкладе, который они могут внести в решение задач, выдвинутых июньским, декабрьским и февральским Пленумами ЦК КПСС.

ПЕРВОЕ посещение театра... Многие из нас по себе знают, как оно важно. От него нередко зависит, полюбит человек театр на всю жизнь или останется безразличным, равнодушным к нему.

Об этом думают все работники сцены, но, пожалуй, с особым волнением — работники детских и юношеских театров.

Нам приятно, радостно видеть, как живо, непосредственно реагируют дети на события, происходящие на сцене. На спектаклях, не скрывая своих чувств, дети предостерегают полюбившихся им героев от происков злой, коварной Бабы-яги,

бурно радуются победе доброго, смелого, храброго «Нюта в сапогах». Спектакли помогают детям глубже понять, что такое хорошо и что такое плохо, понять, в чем превосходство добра над злом, чуткости — над черствостью, смелости — над трусостью. И, конечно же, стараются выработать в себе, говоря слова-

ми поэта, «души прекрасные порывы».

Приобщить детей к театру, научить понимать его образный язык, в доступной и увлекательной форме рассказывать об основных принципах коммунистической нравственности — в этом творческий коллектив нашего театра видит свою главную художественно-педагогическую задачу.

У НАШЕГО ТЕАТРА есть свои особенности, своя специфика. Они, помимо сказанного, состоят и в том еще, что мы строим свою работу с учетом трех возрастных категорий — готовим отдельные спектакли для детей млад-

шего, среднего и старшего возрастов.

Малышам наиболее доступны, понятны спектакли-сказки. Развивая фантазию детей, спектакли «Аленький цветочек», «Похищение лукович», «Зайка-заяйка» и другие в яркой, образной форме учат детей восхищаться хорошим, добрым и ненавидеть злое, дурное, вырабатывают у них силу воли для борьбы с недостатками, для преодоления встречавшихся трудностей.

Для детей среднего возраста мы поставили спектакли «Позывные Москвы», «Юность отцов», «А с Алешкой мы друзья», для детей старшего возраста — «Мещане», «Гроза» и другие.

Конечно, не все совершенно в этих спектаклях. Если подходить со строгой меркой настоящего искусства, в них можно обнаружить недостатки. Но живая реакция юных зрителей говорит о том, что мы в основном идем верным курсом. Об этом убедительно говорит то воодушевление, с которым учащиеся многих школ города обсуждают спектакли, пишут по ним сочинения, делают рисунки, лепят из пластилина фигуры уви-

денных на сцене героев.

«Хоть Джордж и неправильно вел себя по отношению к товарищам и учительнице, ребята отнеслись к нему внимательно, помогли ему поправить свои ошибки, — пишет, к примеру, семиклассник 34-й школы Саца Кузнецов о спектакле «Позывные Москвы». — Этот спектакль учит настоящей дружбе».

У нас установился тесный контакт с педагогическим коллективом 35-й средней школы и ее директором Тасией Павловой Долговой. Учащиеся коллектива просмотрели и обсудили многие спектакли театра. При школе организована театральная студия, которой руководит артист театра О. И. Поточий.

Понимают большую, важную роль театра руководители и педагогические коллективы 34-й, 15-й, 12-й, 11-й и других школ города.

Перед выпуском подготовленного спектакля у нас проводится так называемый «прием» его, обсуждение. В этой работе живейшее участие принимают широкий актив учащихся, пионервожатые, учителя, члены совета пенсионеров. Мы глубоко

признательны за большую помощь в работе учителям-пенсионерам А. М. Лашинной, М. С. Максимовой, В. Н. Ксенофоновой, Е. И. Светловой и другим.

СО ВСЕЙ ПРЯМОТОЙ и откровенностью должна также сказать: нам, работникам театра, больно и обидно то, что руководители и преподаватели некоторых школ равнодушно относятся к эстетическому воспитанию детей средствами искусства. Очень редко и неохотно организуют походы детей в театр педагогические коллективы 16-й, 6-й, 26-й, 4-й и некоторых других школ. Досадно, что безразличны к этому и некоторые работники органов народного образования.

В порядке предложения мне хочется высказать такую мысль: хорошо, если бы каждая школа проводила у себя «День театра». Это позволило бы нам вести более широкую массовую работу по просмотренным спектаклям.

Если мы сумеем объединить усилия театра, работников школ, родителей учащихся, органов народного образования, то, безусловно, сможем внести значительный больший вклад в важное дело эстетического воспитания учащихся.

В. ТЫЩУК,
директор Калининского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.