

Несколько дней назад на улицах города Иванова появились афиши, известившие о предстоящих гастролях Калининского театра юного зрителя.

Творческий коллектив областного центра с произведениями советских и зарубежных авторов, которые в различной форме раскрывают тему борьбы против зла и насилия, за утверждение света, разума и справедливости. Важное место в репертуаре театра занимают спектакли о нашей советской действительности, о том, как мужает и закаляется характер юношей и девушек.

Зрителям среднего и старшего школьного возраста, нашей замечательной комсомолки посвящается спектакль «Юность отцов» (автор пьесы Б. Горбатов, режиссер Л. А. Яцинина, художник А. З. Бриклин). В постановке заняты весь творческий состав. Театр внес определенные коррективы в пьесу, в частности, более выпукло отразил пафос третьего съезда комсомола, на котором выступал В. И. Ленин.

Образ великого вождя — серьезный экзамен на зрелость и театра, и артиста. Исполнитель этой роли И. П. Антропов говорит о своей работе: «Еще ни разу за 18 сценических лет у меня не было такого высокого творческого подъема. Я давно мечтал воплотить на сцене образ В. И. Ленина. И теперь мне оказано такое доверие. Кинофильмы, книги, пластинки, картины — все богатство материалов о Вла-

Вступающим в жизнь

Гастроли Калининского театра юного зрителя

димире Ильиче использовал я в своей работе».

Театр стремится выразить в спектакле важную мысль о преемственности поколений. Сколько раз после просмотра прямо в зале разгорались диспуты о комсомольском долге, о верности делу отцов!

Горячие споры вызывает и постановка «Самая счастливая» Л. Исаровой. О жизни учащихся «беспокойного» десятого класса, с их радостями и горестями, дружбой и любовью, смелостью и трусостью — вот о чем рассказывает спектакль. Со сцены несет в зал «Бригантина» — песня искателей, тех, кто идет по жизни непроторенными путями.

Несколько работ театра предназначены самым маленьким зрителям. Они увидят мир сказок, в котором сражаются против зла Аленушка и рыцарь Кот, друзья детей — ослик Симон, кошка Флора, серебряный Кролик. Такие спектакли вызывают живой, непосредственный отклик в сердцах малышей. Исполненные справедливого гнева или желания помочь героям, они горячо выражают свои чувства.

Основатель детского советского театра народных артист СССР А. А. Брянцев говорил, что в ТЮЗах должны работать

артисты, думающие и чувствующие как педагоги, и педагоги, относящиеся к искусству творчески.

Каждый ТЮЗ — это театр особого назначения, театр, ведущий большую воспитательную работу среди детей и юношества. Его особенность должна проявляться и в подборе пьес, и в их образном решении.

Спектакли для юношества служат хорошей основой для того, чтобы развивать в детях высокие художественный вкус, умение чувствовать и понимать прекрасное. Этому помогут также диспуты, обсуждения спектаклей при участии режиссера и артистов, конкурсы детских рисунков и лепки по материалам спектаклей, письменные работы в виде изложений, отзывов, рецензий.

Наш коллектив стремится в своем творчестве к тому, чтобы активно участвовать в решении ответственных задач по эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Мы надеемся, что искусство театра вызовет интерес школьных коллективов города и поможет в культурном росте молодых ивановцев.

Н. ГОРЕНКОВА,
заведующая педагогической частью Калининского театра юного зрителя