

30 МАЯ 1965

Вчера спектаклем «Три толстяка» завершил гастроли в Курской Калининский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола. Корреспондент «Курской правды» попросил главного режиссера театра Лидию Александровну Ящинину рассказать о том, как прошли гастроли, поделиться впечатлениями.

— У всего нашего коллектива, — сказала Л. А. Ящинина, — останется самая лучшая память о работе в Курске. И не только потому, что мы нашли здесь гостеприимство, теплый прием. Самое главное и радостное для нас — это то взаимопонимание, которое устанавливалось на спектаклях между артистами на сцене и зрительным залом.

Наша аудитория — школьники, молодежь, — как известно, самая отзывчивая, непосредственная, благодарная. В этом мы еще раз убедились в вашем городе. Показанные нами работы (а их в гастрольном репертуаре было семь), будь то сказка или пьеса для юношества, нередко вызывали заинтересованное обсуждение. Не раз после спектакля между актерами и зри-

телями завязывался разговор, одинаково интересный и важный для тех и других, обогащающий друг друга. Однажды, например, к нам пришли одиннадцатиклассники из 32-й школы. Они говорили о спектакле «Студент первого курса», о том, что он представляет для них урок жизни.

Учащиеся 20-й школы, просмотрев ряд спектаклей, пригласили нас к себе в гости. Это была очень приятная и полезная встреча. Ребята расспрашивали нас о театре, о профессии актера. Чувствовалось, что они и читают, и знают о театре. А один юноша, говоря о системе Станиславского, прямо-таки поразил нас осведомленностью в сценическом искусстве...

Были у нас и другие интересные знакомства, например, с малышами из двадцать четвертой школы после спектакля «Чудеса в полночь».

Все это позволяет нам надеяться, что выступления в Курске оставят добрую память у наших зрителей. сыграют свою, пусть и не-

большую, роль в воспитании подрастающего поколения. Словом, они были небес-

полезны.

Коротко о «цифровой» стороне нашей работы. За три недели театр дал более 50 спектаклей; выезжал в Фатеж, Лыгов, Рыльск, Обоянь, причем в два первых города по просьбе зрителей дважды.

Далее Л. А. Ящинина говорит о том, что театрам юного зрителя принадлежит большая роль в эстетическом, нравственном воспитании, становлении детей, молодежи. К сожалению, еще далеко не везде есть возможность иметь такие профессиональные театральные коллективы. Но в ряде областных центров, например, в Иванове, Калуге, с успехом работают народные театры юного зрителя. Почему бы не подумать о создании такого театра и в Курске?

— Что передать от калининцев юным зрителям? — спросил в заключение корреспондент Л. А. Ящинину.

— Скажите нашим новым друзьям из Курска всего одно, но зато очень хорошее слово: спасибо!

СПАСИБО!