

Вы не бывали в театре накануне открытия сезона? Когда уже все готово к новой встрече со зрителем: составлен репертуар, в городе вывешены новые афиши, на сцене идут последние репетиции, актеры повторяют старые роли и учат новые, рабочие сцены распахивают за кулисами ящики с декорациями, и над всем этим — праздничное чувство ожидания. Ожидания, столько раз испытанного нами в школьные годы перед началом учебного года, ожидания забытого, милого. Актеры имеют счастливую возможность переживать это чувство всю жизнь.

Я люблю приходить в театр в эти дни. Вдохнуть свежий запах краски и столярного клея, взглянуть на только что принесенные из типографии, маршнне еще афиши, окунуться в таинственный сумрак за кулисами. Как он не похож на жизнь, театр. И как все-таки мы не можем без него обойтись! Видимо, недаром древние греки наказывали за непосещение театра. Не пойти в театр для них было таким же отступлением от нормы, как для нас не пойти на работу, в школу. Театр учил их идеалу человека. Не тому ли, не сочувствию ли, не человечности ли учит театр и сегодня? И мы вновь и вновь приходим сюда, чтобы выйти из зала просветленными, взволнованно думая: «Уж теперь-то мы на веки веков будем как Гамлет, как Чайка, как Александр Матросов, и никогда как Гильденстерн и Розенкранц, Плохиш и Яго. Ни-ког-да! Нет, никогда мы не станем лгать и подлизывать, сплетничать и ябедничать на друзей, трепать; никогда должность не заслонит в нас человека, никогда поэзию общения мы не променяем на кухонную болтовню!»

И этому чуду каждодневного пробуждения в нас человека мы обязаны театру...

Приметы нового сезона сразу бросаются в глаза в кабинете директора ТЮЗа Анатолия Ивановича Цыганова.

На столе у него статистические справочки по гастролям, арифмометр, выкладки.

— Да, — говорит он, отставляя арифмометр, — такая уж у директoра театра роль. Приходится то и дело поверять алгеброй гармонию. Сейчас подводим итоги наших гастролей в Смоленске. Прошли они успешно. Смоляне тепло принимали почти все

кли и один — «Лето в Буэнос-Айресе» — совместно с главным режиссером драмтеатра В. А. Ефремовой.

— Театральный сезон 1977-78 годов — юбилейный. Чем он будет знаменателен для театра юного зрителя?

— 60-летию Октября посвящается спектакль «Нахаленок», инсценировка по рассказам М. Шолохова. Его премьера состоится в канун праздни-

СКОРО В ТЮЗЕ ПРАЗДНИК

- Открывая юбилейный сезон.
- Зачем нужен театр?
- Этот веселый Карло Гольдони...

наши спектакли, на многие из них были написаны рецензии в областных газетах. Успех подтверждает и алгебра, то бишь, бухгалтерия...

— Анатолий Иванович, расскажите, пожалуйста, об изменениях в труппе.

— Труппа существенно не изменилась, поживится одно новое имя — В. Голод. В театр пришел новый главный режиссер, Владимир Александрович Хлестов. Два года назад он закончил ГИТИС, учился у известных советских режиссеров Завадского и Гончарова, потом работа очередным режиссером в Калининском драматическом театре. Здесь Хлестов поставил два спектакля — «Наталья» и «Умни-

вания юбилея Страны Советов. О наших современниках, комсомольцах 70-х годов, о судьбе одного из трудных подростков рассказывает спектакль «Кто, если не ты?» по пьесе молодого драматурга В. Сутлобова. Влизок к завершению спектакль «Забавный случай» по К. Гольдони. Над спектаклем работают режиссер Э. Херсонский и художник А. Иванов. Младшие и средние школьники встретятся со своими любимыми героями в спектаклях «Пеппи Длинный чулок», «Гонза и волшебные яблоки», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Великий волшебник».

Первый месяц нового сезона закончится важным событием для коллек-

тива. С 23 по 30 октября в театре будет проходить смотр-конкурс творческой молодежи ТЮЗа. Он закончится встречей со зрителями, коллективным обсуждением творчества молодых актеров. Хотелось бы в новом сезоне видеть хорошего, умного, пристрастного зрителя.

Когда-то весь театр умещался в сумраке бродячего актера. Современный театр — это огромное учреждение, в котором работают сто и более человек. И не только актеры, режиссеры, художники, но и осветители, бутафоры, столеры, плотники, рабочие сцены, билтеры, кассиры, работники гардероба. Все они творят ту особую театральную атмосферу, попадая в которую мы чувствуем себя значительно выше, начинаем жить духовными интересами. В театре все люди творческие, с кем бы ни поговорил. Завернул в гардеробную ТЮЗа. Спросил: «Как вы относитесь к выражению: «Театр начинается с вешалки?» — и в ответ услышал:

— Очень правильные слова. Быстро, без толкучки, раздеть, быстро одеть — от этого тоже настроение зрителя зависит. Нам отсюда тоже кое-что видно. Уж что-то, а знаем не хуже других, хороший сегодня спектакль или не очень. Коли незамысловатый — бегут одеваться сломя голову, такую толкучку устроят, что жарко станет. А после хорошего идут потихоньку, задумчивые такие, вежливые. Другой и женщину вперед себя без очереди пропустит, подашь пальто — спасибо скажут. Вот какие бывают спектакли. Уж мы-то по спектаклю знаем: сегодня толкучка будет, а завтра пройма их... Правда, иногда и от актеров зависит. Плохо играют или состав неудачный — тоже раздалка отдувается...

Тихо в театре. Чисто. Светло. Все готово к началу нового театрального сезона. К празднику. Вечером 11 октября спектаклем «Хартин — сын степей» коллектив театра откроет свой 18-й сезон.

М. ПЕТРОВ.