

3 сентября 1978 года

ТЮЗ собирает друзей

В Белгороде открываются гастроли Калининского театра юного зрителя

Пять лет прошло со времени наших первых гастролей в Белгороде, но память о теплом приеме, который оказали театру белгородские зрители, жива в коллективе. Правда, тогда Калининский ТЮЗ приезжал всего с одним спектаклем, сегодня же будет одиннадцать. Да и коллектив за это время вырос и окреп творчески. Есть в его составе именитые артисты — заслуженная артистка РСФСР О. Е. Солодухина, лауреат Государственной

премии СССР В. В. Лещев, и интересная молодежь — Наталья Доброхотова, Любовь Макарова, Владимир Емельянов...

Репертуарная афиша нашего театра длинновата для обычной гастрольной поездки. Драматический театр, отправляясь на гастроли, берет с собой, как правило, пять—шесть спектаклей. Но в том-то и дело, что ТЮЗ — театр необычный. Это театр не только для молодежи, но и для детей. В нашем

репертуаре — сказки для самых маленьких и вполне взрослые спектакли, поднимающие важные нравственные проблемы.

«Театр на жизнь как будто не похож», — сказал один поэт. Да, на сцене не увидишь живых деревьев, живой воды, живого огня. Все это делается здесь руками бутафора и художника. На сцене сражаются деревянными мечами, защищаются картонными щитами, но не для того, чтобы, рассмотрев бутафорию, соотнести ее с реальностью приходят в театр наши юные зрители. Здесь, в театре, ребята ищут ответа на вопросы о смысле жизни, о месте человека в современном обществе, о его гражданском предназначении, они приходят сюда, чтобы научиться отличать правду от лжи, добро от зла, искренность от коварства, они учатся, здесь любви у Ромео и Джульетты, ненависти к врагам и мужеству у Павки Корчагина. Сложному искусству жить учат наши спектакли «Прощание в юности» А. Вампилова, «Девочка и апрель» Й. Ян.

В современном театре все большее место занимают инсценировки прозаических произведений. Есть они и в нашем театре. На две из них хотелось бы

обратить особое внимание белгородцев. Это пьеса И. Друця «Именем земли и солнца», написанная автором по повести «Запах спелой яйвы» и поставленная главным режиссером театра Владимиром Хлестовым, и спектакль «Третья ракета» по одноименной повести Василия Быкова в постановке Э. Харсонского, премьера которого состоится в Белгороде 16 сентября. Оба спектакля — о любви и верности. Они учат ответственности за то, что делается вокруг.

Мы привезли в Белгород шесть спектаклей для детей: сказки, приключенческие спектакли, романтическое жизнеописание маленькой фантазерки Паппи. Нам хотелось бы почаще видеть в театре детей с родителями. По субботам, по воскресеньям. Посмотрев детский спектакль вместе с сыном, дочерью, взрослые лучше поймут душу ребенка, ближе и понятнее станет бесконечно дорогой для вас человечек.

Театр сближает людей. Его не заменят ни кино, ни телевидение, потому что в театре творят живые люди, актеры. Творят на глазах у зрителя, заставляя волноваться, сострадать, смеяться, плакать. А что может быть важнее пробуждения в современном молодом человеке высших чувств?

М. ПЕТРОВ.

зам. литературной
частью Калининского

театра юного зрителя.
На снимке: сцена из спектакля В. Быкова «Третья ракета».

