

- 7 МАЯ 1984

«СМЕНА»
г. Калинин

ГОВОРЯТ, принципиально новых сюжетов давно не найти. Да и зачем, если старые неисчерпаемы. Кажется, конфликт родителей и детей был в центре множества произведений литературы и драматургии. Что же, тема закрыта? Но вот в новой пьесе Никиты Воронова «Следствие» она опять разбудила не просто эмоции — положительные или отрицательные, без полутонув, а всю гамму настоящих чувств — щедрых и противоречивых.

И спектакль по этой пьесе сыгранный актерами студии «Поиск» Дома культуры строителей, удался. Аллодисменты вспыхивали многократно в каждом акте. Это был дебют самодельного театра на профессиональной сцене. О том, почему профессиональные «служители муз» уступили на один вечер площадку, по планам, намеченных после эталонного спектакля, рассказывают режиссер-постановщик спектакля «Следствие», руководитель молодежной студии заслуженная артистка РСФСР Ольга Ефимовна Солодухина и главный режиссер областного ТЮЗа Владимир Александрович Хлестов.

О. Е. Солодухина:

— День рождения нашей студии называть непростое. Когда-то в Доме культуры строителей был школьный театр. Каждый год я набирала много новых ребят — состав менялся очень значительно. И трудно было добиться существенного прогресса, начинал ежегодно практически с нуля. Но вот около четырех лет назад сформировалось постоянное ядро нынешней студии. И тогда удалось перейти к серьезным работам.

Первой пробой сил стал спектакль по пьесам домой национального героя Венгрии, молодого калининца Семенова. Ребята приобрели неопытный опыт настоящей работы над образом. Дело не только в занятиях техникой резки, ритмикой, сценическим движением. Еще важнее самостоятельные попытки понять своего героя. Поиск людей, знавших его. И уровень ответственности за свою работу стал тогда совершенно новым. Ведь в зале во время премьеры сидели родители Семенова.

Тот спектакль — пантомима под музыку военного времени — у нас получилась. И следующий мы опять стали делать на местном, калининском материале. Мы вынесли на сцену дневник Героя Советского Союза

Ины Константиновой — нашей землячки. Причем, постарались найти свой подход. Не старались скрупулезно воссоздать атмосферу тех лет, а показали, как видится судьба героини нашему современнику.

Тогда же, четыре года назад, мы добились и некоторого признания. Удалось пройти на зональный конкурс самодельных театральных коллективов.

В. А. Хлестов:

— Два года назад студией заинтересовался ТЮЗ. Мы предложили «Поиску» стать нашим труппом спутником. Конечно, по-прежнему больше всех с ребятами занимается Ольга Ефимовна, но и другие наши

О. Е. Солодухина:

— Я отлично помню, как Владимир Александрович впервые пришел на репетицию. Признаться, в тот раз просто не узнала своих подопечных, они отчаянно, до дрожи в коленках, трусили. Но начав работать, увлеклись, разошлись. Наверное, некая-то особенно удачная игра, а именно эта способность увлечься и убедила главного режиссера ТЮЗа в больших возможностях ребят. С этого времени он постоянно интересовался ходом подготовки спектакля, охотно помогал молодым актерам, часто заходящим к нему по одному, по двое. Работа, в общей сложности длившаяся полтора года,

заподозрены в необъективности, ребята были так раскованны. И в общем-то, мы в глубине души твердо надеялись, что нас поймут. На один из спектаклей в нашем Доме культуры мы пригласили только родителей. Слова со сцены: «Начинаем, товарищи, наше родительское собрание», заставили их как-то настороженно подбаться. А тогда погас свет, и началось «Следствие». Хороший зрительский прием тогда и показал окончательно нашу правоту, и лишний раз подтвердил ее успех на сцене ТЮЗа.

В. А. Хлестов:

— Вот эта удача театра-спутника заставляет нас думать о каком-то новом принципе сотрудничества. Можно смело сказать, что у многих студийцев есть все основания мечтать о профессиональной карьере актера. И наш театр заинтересован в молодых. Конечно, прошедший недавно спектакль — далеко не последний. Мы постараемся и в дальнейшем предоставлять площадку чисто молодежному составу. Есть идея официально открыть при ТЮЗе вечернюю студию. В будущем году, когда театру исполнится 50 лет, постараемся ее реализовать. Следующего удобного случая ждать долго, а сейчас как раз самый удобный момент: коллективы — основной и молодежный — друг друга понимают.

Позанимаем часть опыта известного московского режиссера Спасского, прославившегося своими спектаклями в эллектриках. Все актеры его студии учились заочно в ГИТИСе — постараемся помочь и нашим ребятам поступить в труд.

Удастся ли нам добиться открытия студии или нет, зависит, конечно, прежде всего от нашей настойчивости и успехов самих ребят. Но все же могли бы помочь нам комсомольские организации. Центральный райком ВЛКСМ забыл о существовании молодежного театра, никак не заинтересовался их дебютом на профессиональной сцене.

О. Е. Солодухина:

— Молодые актеры очень рассчитывают на поддержку комсомола. И на конкретную помощь. Например, не так давно к нам приезжал коллектив одного из ленинградских Дворцов пионеров, пригласили и нас «нанести ответный визит». А еще нас приглашали со спектаклями на Б.А.М.

Зависел И. ГРИГОРЬЕВ.

СПУТНИК ТЕАТРА

ЭКСПЕРИМЕНТ В ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

актеры стали принимать в этом участие. Кроме того, важна ведь и помощь репертуарная, оформительская...

Мы пробовали занимать отдельных студийцев в наших спектаклях — в «Синих конях на красной траве», например. И мне кажется, что это была удачная идея. Выиграли и театр, в котором не так уж много молодых актеров. А самый яркий талант перевоплощения далеко не всегда позволяет в сорок лет играть юношу. И ребятам полезно было изнутри увидеть жизнь профессиональной сцены.

Вот так, постепенно, все лучше узнавая способности студийцев, мы пришли к мысли дать им возможность самостоятельно поработать на нашей площадке. Пьеса «Следствие» очень подошла для дебюта: она сравнительно новая — до сих пор было только две постановки в Центральном детском театре и в Саратовском ТЮЗе, и тема ее очень по душе молодым актерам.

пошла веселее — у ребят появился четкий ориентир на игру, близкую и профессиональной.

В. А. Хлестов:

— В общем-то, никто из зрителей и не задумывался во время недавнего спектакля, насколько работа студийцев была высокопрофессиональна. Привлекали их азарт, смелость даже. Ведь в конфликтности самой ситуации в пьесе заложена и возможность конфликта со зрителем. А ребята играли временами, и бы сказали, вызывающе.

О. Е. Солодухина:

— Да, мы на этот конфликт шли сознательно. В пьесе школьники судят родителей, судят грубое вмешательство в их жизнь, насилие, которым хотят заменить авторитет. И хотя студийцы давно уже стали студентами, рабочими — людьми вполне самостоятельными, проблема взаимоотношений между поколениями возникает их по-прежнему. Более того, может быть, именно потому, что они уже выросли и не могут быть