

— Театр юного зрителя — особое явление среди сценических коллективов. Его зритель — особая возрастная категория... Расскажите, Владимир Александрович, почему вы связали свою творческую судьбу именно с тюзом?

— Сам я ленинградец. Театром был увлечен еще со школьных лет, занимался в студии Дворца культуры имени Кирова. Ленинградский тюз был до-

блею. О сложном, порой драматичном пути к человеческой душе.

— После просмотра одного из спектаклей ваши зрители, студенты филологического факультета университета, проводили обсуждение. Какова была их реакция?

— Были споры, и это очень хорошо. Хуже, когда о нашей работе нечего сказать, потому что она никого не возбудила. Важно для нас, что раздражали

— Молодой актер Владимир Андреев. Для него, да и для всех нас спектакль станет испытанием на гражданскую и творческую зрелость. Вот перед мной лежит «Литературная газета» со статьей Вячеслава Кондратьева, где он горячо и убежденно пишет о том, что главное в художественном воплощении произведений о войне — это правда человеческих взаимоотношений, поступков. Об этом же мы говорили и при встрече. Это, пожалуй, самая трудная задача в нашей постановке. Надеемся, что спектакль нам удастся. Думаем подготовить его к Дню Победы. Поскольку сейчас у нас напряженный репетиционный период, скажу немного об ат-

Театр юного зрителя имени Ленинского комсомола издавна был любим младшим поколением калининцев. В канун международного Дня театра наш внештатный корреспондент Марина Знамеровская встретилась с главным режиссером тюза Владимиром Александровичем Богатыревым и попросила его рассказать читателям о себе, о работе в театре, о планах на ближайшее будущее.

Ваш юный друг

статочно заметен среди других театров города. Его спектакли приезжали смотреть даже из других городов. И, конечно, я был счастлив, когда поступил в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии на актерско-режиссерский курс к главному режиссеру Ленинградского тюза, народному артисту РСФСР, профессору З. Я. Короводскому. Так что в тюзе я человек не случайный. После окончания института работал сначала в Астрахани, затем в Туле.

— Вашей «визитной карточкой» в Калинин стал спектакль «Кто этот Диззи Гиллеспи?» по пьесе А. Соколовой. Как вы определяете для себя идею спектакля? О чем и для кого он?

— Как-то получилось, что в репертуаре Калининского тюза есть спектакли для младших школьников, для подростков и нет постановок для молодежи. Что может посмотреть у нас студент или молодой рабочий? Увы, почти ничего. А юношество обязательно должно быть нашей аудиторией, должно находить у нас спектакли, созвучные своим проблемам, раздумьям, трудностям. Вот такой попыткой привлечь в зрительный зал молодежь стал спектакль «Кто этот Диззи Гиллеспи?» О чем он? Об одиночестве и преодолении его. О том, что зачастую довольный жизнью, по-мещански сытый и здоровый человек становится глух к чужой беде, к чужой

искренние и взволнованные высказывания, свидетельствующие о том, что «горячие точки» пьесы и ее сценическое воплощение очень часто совпадают с острыми ситуациями, в которые волей или неволей попадает современный человек.

— Тема нравственно-го поиска сейчас одна из главных для большинства наших театров. Очевидно, и Калининский тюз будет ее разрабатывать?

— Безусловно. Сейчас мы работаем над постановкой пьесы по повести Вячеслава Кондратьева «Сашка». Пьеса идет во многих театрах страны, снят художественный фильм, произведение звучит по радио. Вячеслав Кондратьев, с которым я недавно встречался, поделился радостью: он получает много читательских и зрительских писем. Почему «Сашка» волнует? Потому, что герой повести, юный солдат, — это человек обостренной совести. Война страшна не только тем, что на ней убивают. Она страшна и тем, что может ожесточить человеческое сердце, незаметно размыть границы понятия о добре и зле. И эта тема, так ярко прозвучавшая у Кондратьева, находит отклик у нас, не видевших войны. Потому что залпы отгремели, закончилась Великая Отечественная война, но война между добром и злом не закончилась. Она ежедневна и вечна.

— Кто будет исполнять роль Сашки в спектакле?

мосфере в театре. Очень приятно, что она такая доброжелательная. И мы все вместе стремимся найти сценические решения на максимум наших возможностей. Мой учитель Короводский не уставал нам повторять: «Талант — это наполовину труд».

— А что нового в этом сезоне ждет маленьких зрителей?

— Известный кино-сценарист Владимир Метальников написал пьесу-сказку для детей «Анчутка». В нашем театре ее будет ставить режиссер В. И. Баев. Главную роль репетируют две актрисы — Алла Мараш и Елена Волкова. Кроме них, в ролях заняты Валентина Илькун, Юрий Климов, Владимир Клиентов, Алексей Уланов.

— И последний вопрос, Владимир Александрович: только что в вашем кабинете решался вопрос о родительских собраниях в театре. Значит, тюз стремится к тесному контакту не только со зрительскими, но и с их родителями?

— Это совершенно необходимо. Нам нужна помощь, внимание и понимание и родителей, и школьных педагогов. Ведь театр призван играть большую воспитательную роль в развитии нравственности, в развитии эстетического вкуса. И мы ждем в театре всех — ребят, их пап и мам, школьных учителей: давайте вместе расти, вместе думать.