

МЫ РАБОТАЕМ в Калининском театре юного зрителя.

Детский театр всегда молод и подвижен: по составу труппы и по методу работы, по своему репертуару и по ритму жизни. Здесь даже старшее поколение молодо. Живем не богато, но интересно, насыщено, весело. Легки на подъем. От нового не бежим, наоборот — постоянно к нему стремимся. И еще — очень много трудимся.

Детский театр не только хорошо помнит Детство, но глубоко его чувствует, знает, понимает. И, конечно, безоглядно любит. К нам в ТЮЗ ходят аккуратно подстриженные первоклассники и строгие первоклассницы с непостижимыми бантами, шумные непоседливые ребяташки «переходного» возраста и недоверчивые, порой скептически настроенные старшеклассники, которых не проведешь на театральные подделки. Частые гости театра учащиеся в форме профессионально-технических училищ и проницательные студенты вузов. К нам приходит — Будущее. У наших зрителей все вперед. Все хорошее... Но ведь я плохой — тоже? И всем нам, работникам театра, очень хо-

СВИДАНИЯ С БУДУЩИМ

РАЗМЫШЛЕНИЯ МОЛОДОГО АКТЕРА

хотелось, чтоб каждый наш спектакль, каждый выход на сцену приближал хорошее и радостное и уменьшал возможность плохого. Это легко сказать, но сделать далеко не просто. Одна из самых важных для нас задач — научить ребят не только умом, но и сердцем понимать — «что такое хорошо, а что такое плохо», помочь им в воспитании нравственного чутья, восприимчивости к чужой беде и радости. В становлении юного характера главная педагогическая роль нашего театра.

Юный зритель, как никакой другой, предельно искренен. Он умеет быть благодарным. А вот снисходительным — не умеет. Чувствует любую фальшь и не прощает этого. Когда мы не обманываем ожиданий зрителя, не отпугиваем его поучениями, резонерством и театральной напыщенностью, он доверяет нам, раскрывается. И мы, актеры, получаем неслыханное богатство близости, понимания и органического родства с Детством.

Хорошо, что я работаю в детском театре. Но как же много у нас всевозможных проблем! Наш ТЮЗ носит имя Ленинского комсомола. И конечно, основной наш зритель должен быть комсомольского возраста. А что мы можем сегодня предложить? В репертуаре всего два-три спектакля для этого возраста. Тут есть и внутренние причины. Я уже говорил, что детский театр, и наш, в частности, очень подвижен. Сменился главный режиссер, значительно обновился состав труппы. Репертуар театра находится в стадии формирования. Все это так. Но есть и еще причина: недостаток в хорошем драматургическом материале. А ведь интересно работать только над интересной вещью.

Когда готовился к постановке спектакля по повести Кондратьева «Сашка», где я играю главную роль, в дни перед премьерой репетиции начинались в 11 утра и заканчивались около полуночи. Мы упорно пеклись, добиваясь не камуфляжа жизни времен Великой Отечественной войны, а правды, суровой, не приукрашенной. Работать было трудно. Мы были уверены, что именно такой честный, взволнованный материал необходим сегодняшнему зрителю.

...Кому из нас, работающих в ТЮЗе, не хотелось, чтоб у входа в театр зрители спрашивали «лишний билетик», чтоб на окошечке кассы красовалась табличка «Все билеты проданы», чтобы, глянув одним глазком в зрительный зал, ахнуть: «Опять аншлаг!». Но пока это только мечты. Почему-то наш театр не воспринимают по-настоящему, всерьез. Раздаются телефонные звонки к администратору: «У вас сегодня какое-нибудь представление для детишек есть?» Вот такое «представленье» о нашем театре у некоторых калининцев. На встречах со зрителями, когда мы показывали отрывки из спектаклей, зачастую видишь удивленные глаза — люди и не предполагали, насколько большой и серьезной работой занят театр. Думаю, неоценимую помощь в пропаганде нашей театральной деятельности могут оказать комитеты комсомола. Да и самих комсомольских работников хотелось бы почаще видеть в нашем зрительном зале и за кулисами.

...И все-таки, как же здорово, что я работаю именно в детском театре! Среди нас не может, не должно быть бесцветных, скучных, душевно бедных людей. Ведь каждый день мы выходим на свидание с Детством. Отрочеством, Юностью. С нашим Будущим.

В. АНДРЕЕВ,

актер театра юного зрителя им. Ленинского комсомола.

г. Калинин.