

● К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА
В ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

«ИЩЕМ НЕФОРМАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ»

За кулисами театра меня встречают груды кирпичей. Долгожданный ремонт Калининского ТЮЗа по неколебимой традиции в отведенный срок не уложится. Открытие сезона произойдет с некоторыми неудобствами для артистов театра.

Соблазнительно, конечно, увидеть во внешнем облике метафору происходящей в театре перестройки. Но главный режиссер ТЮЗа С. К. Кузьмин не согласен:

— Нет, ремонт — это всего лишь ремонт. Подлинная перестройка требует куда более существенных изменений.

Мой собеседник хорошо знает, какое это трудное дело: перестраивать стереотипы отношений. Зрителей — к тюзовской афише, актеров — к игровым спектаклям, начальства — и вечно в чем-то нуждающемуся театру. Год назад он возглавил Калининский ТЮЗ, развернув перед коллективом программу решительных перемен.

За год труппа обновилась на треть, и теперь решающее большинство в ней составляют молодые, комсомольского возраста актеры. За год вместо плановых пяти спектаклей выпущено семь. За год обновилось техническое оснащение: звуковая и светоаппаратура. За год удалось «пробить» не только ремонт, но и решение о строительстве нового здания для ТЮЗа. Открылась малая сцена. Наконец, новые постановки ТЮЗа привлекают внимание, вызывают споры. Словом, сделано немало. Но главный режиссер С. К. Кузьмин не удовлетворен:

— Пока не удалось главное — убедить всех, абсолютно всех работников театра в том, что наш коллектив может и должен решать куда более сложные творческие задачи. А не поднимая предельно «планку» требовательности к своей работе, нельзя и думать о завоевании молодежной аудитории, о превращении театра юного зрителя в подлинный молодежный культурный центр.

Надо сказать, что у Кузьмина мечта о театре — культурном центре не беспочвенна. Группа молодых архитекторов, увлеченных его идеями, конкретизирует их в чертежах будущего театра. Зал для малышей, похожий на большую игровую комнату. Зал для старших зрителей, фойе, удобное для выставок, кафе, открытое для дискуссий... Когда все это от эскизов пройдет долгий путь до воплощения, тогда самые завзятые скептики поймут, что главный режиссер был прав. Воплощенная мечта — самая убедительная. Впрочем, Кузьмин и с этим не согласен:

— Мы не имеем права ждать, когда нам будут созданы все условия. Художественным организмом, нужным молодежи города, области, необходимо быть и без комфортных условий. Для этого созданы и действуют клубы любителей театра при университете и медицинском институте. Для этого — регулярные заседания театральной гостиной, которые мы организуем для наших зрителей.

Мы ищем тонкие, откровенные контакты с миром сегодняшних подростков, ищем неформального общения. Пока что мы, взрослые, этот мир знаем очень плохо, самонадеянно считаем, что он похож на мир нашей юности. Это заблуждение. Разница в несколько лет сейчас воспринимается гораздо острее, чем раньше. Барьеры между возрастами становятся трудноодолимыми. Искусство должно обращаться к сердцу и разуму поверх подобных барьеров. Это, к сожалению, удается далеко не всегда, но к этому надо стремиться.

Надо не только понимать проблемы современной молодежи, но и уметь говорить на ее языке. Поэтому у нас в театре с этого сезона начинает работать своя рок-группа. Поэтому мы будем использовать все возможности для неформального общения с нашими зрителями, общения, не запрограммированного ритуалом обсуждения спектакля. Поэтому мы ищем контакты с совсем молодыми, только-только начинающими драматургами, предоставляя для их дебютов нашу малую сцену.

Возможности перестройки театра главный режиссер ТЮЗа видит на путях возрождения студийного начала, не раз выручавшего отечественное театральное искусство, когда намечался кризис. Увлечь коллектив, объединить общей мыслью, пробудить творческую активность, создать атмосферу взаимного доверия... Такое возможно, когда театр начинается «с нуля». Но в условиях сложившегося коллектива, со своими традициями и своим «потолком», не воздушные ли замки рисует мой собеседник! С «потолком» и с «замками» Кузьмин решительно не согласен.

— В каждом из наших актеров живут огромные резервы нереализованных возможностей, — считает он, — Раскрыть их можно только в творчестве, в работе. И только над серьезным, ответственным, проблемным репертуаром.

Слова главного режиссера подтверждает афиша начинающегося сезона. В ней — новые спектакли «Прищучил» по пьесе английского драматурга Б. Хиффа, притча К. Сергиенко и А. Чутко «Прощай, овраг», драма М. Розовского «Красный уголок». Ближайшими премьерами станут произведения американца И. Хантера «Поединок в подвале» и спектакль «Девочки, и вам пришел ваш мальчик!», который объединит две одноактные пьесы Л. Петрушевской. В коллективе рождается не совсем обычная инсценировка поэмы Е. Евтушенко «Фуку» с использованием музыкальных вставок-зонгов, элементов пантомимы, приемов поэтического театра.

Для зрителей самого младшего возраста театр покажет «Красную Шапочку» Е. Шеварца и спектакль «За солнышком» — своеобразный венок сказок народов СССР.

В. СМЕРНОВ.