## Начнем все с радости



верской ТЮЗ (ныне Театр для детей и молодежи) отпраздновал свое 70-летие. До войны он помещался в здании Знаменской церкви в Свободном переулке. Напомним, что у его истоков стоял один из патриархов детского театра Ю.П.Киселев, впоследствии возглавивший Саратовский ТЮЗ. Второе рождение Калининского ТЮЗа (он был закрыт на 19 лет) произошло в октябре 1960 года под руководством Н.Я Маршака ("И двое братьев Маршаков известны детям широко") в старинном здании Магистрата на площади Ленина. Так сложилась история, что этот театр никто из главных режиссеров (за исключением Л. Ящининой) не покидал по собственному желанию. Он стал местом несбывшихся надежд для Владимира Хлестова, Сергея Кузьмина (весь список слишком длинен для юбилейной статьи). Из личных воспоминаний. В 1968-м в ленинградском Дворце искусств на конференции выступала актриса Калининского ТЮЗа, говорила сбивчиво, но ясно было одно: у них в городе появился гений, за которым актеры готовы идти в огонь и в воду!

Это был молодой Роман Виктюк, чьи "Коварство и любовь" с музыкой диссидента

Андрея Волконского стали сенсацией. "Спектакль принимали на ура, все было чудно, если бы в то время не снимали фильм "Подсолнухи" и не приехал бы Марчелло Мастроянни, который со всей съемочной группой пришел на спектакль. Он написал потрясающий отзыв: мол, и представить себе не мог, что в Сибири (почему-то Калинин ему показался Сибирью) может быть европейский уровень. И тогда коммунисты испугались, поняли, что прошляпили что-то крайне вредное, недаром спектакль так понравился капиталисту. И все. На следующий день появилась жуткая статья и меня уволили", - вспоминал Роман Григорьевич.

История избрания нынешнего художественного руководителя началась с голодовки актеров в защиту Ларисы Леляновой. Поездка на конфликт — не самая приятная обязанность критика, но увиденный мною "Самоубийца" Н.Эрдмана в режиссуре Леляновой с музыкой Бориса Гребенщикова (специально написанной к спектаклю) удивил свежестью решения, незацикленностью на "антисоветских" мотивах. Из тем, звучащих в пьесе, важнейшей стала тема осознания Подсекальниковым (отличная работа Александра Романова) бренности жизни. Ключевая реплика: "Сколько времени?" определяла линию поведения героя.

Лариса Лелянова оказалась, по счастью, несъедобной. А еще энергичной, деятельной, последовательной. За восемь лет сложились коллектив, команда. Сегодня в репертуаре около двадцати названий. Последняя премьера – "Свои люди сочтемся", жанр ее режиссер определяет как "черную комедию о духовном банкротстве". Неизменным успехом у зрителя пользуется зрелищная "Трехгрошовая опера", где главного героя Мэкхита "играет" свита – решение весьма необычное. Спектакль "Начнем все с радости", поставленный по мотивам пьесы Эйкборна "Невероятный аттракцион Эрни", – программный. Мечта Вероники (главный герой из мальчика превратился в девочку) видеть своих родителей свободными и смелыми людьми материализуется. Театр призывает зрителя фантазировать. В дивертисменте артисты поют "Don't worry, be happy!". И зрители, действительно, сча-

"Всех людей можно разделить на детей и вэрослых. Но в театре можно быть только будучи детьми, до тех пор, пока ты ребенок - ты творец. Главное - ощущение невесомости, способность преодолевать гравитацию, то есть не поддаваться повседневным потребностям реального мира, не следовать моде, прислушиваться к себе, своей душе", — говорит Лариса Лелянова. Хорошее кредо для театра, куда приходят дети и молодежь.

Екатерина ДМИТРИЕВСКАЯ • Лариса Лелянова

san u cyena - 2003