

Начнем все с радости



Художественный
руководитель
Лариса Лелянова
Ленинград

Андрея Волконского стали сенсацией. "Спектакль принимали на ура, все было чудно, если бы в то время не снимали фильм "Подсолнухи" и не приехал бы Марчелло Мastroянни, который со всей съёмочной группой пришел на спектакль. Он написал потрясающий отзыв: мол, и представить себе не мог, что в Сибири (почему-то Калинин ему показался Сибирью) может быть европейский уровень. И тогда коммунисты испугались, поняли, что прошляпили что-то крайне вредное, недаром спектакль так понравился капиталисту. И все. На следующий день появилась жуткая статья и меня уволили", — вспоминал Роман Григорьевич.

История избрания нынешнего художественного руководителя началась с голодовки актеров в защиту Ларисы Леляновой. Поездка на конфликт — не самая приятная обязанность критика, но увиденный мною "Самоубийца" Н.Эрдмана в режиссуре Леляновой с музыкой Бориса Гребенщикова (специально написанной к спектаклю) удивил свежестью решения, незацикленностью на "антисоветских" мотивах. Из тем, звучащих в пьесе, важнейшей стала тема осознания Подсекальниковым (отличная работа Александра Романова) брэнности жизни. Ключевая реплика: "Сколько времени?" определяла линию поведения героя.

Лариса Лелянова оказалась, по счастью, несъедобной. А еще энергичной, деятельной, последовательной. За восемь лет сложились коллектив, команда. Сегодня в репертуаре около двадцати названий. Последняя премьера — "Свои люди — сочтемся", жанр ее режиссер определяет как "черную комедию о духовном банкротстве". Неизменным успехом у зрителя пользуется зрелищная "Трехгрошовая опера", где главного героя Мэххита "играет" свита — решение весьма необычное. Спектакль "Начнем все с радости", поставленный по мотивам пьесы Эйкборна "Невероятный аттракцион Эрни", — программный. Мечта Вероники (главный герой из мальчика превратился в девочку) видеть своих родителей свободными и смелыми людьми материализуется. Театр призывает зрителя фантазировать. В дивертисменте артисты поют "Don't worry, be happy!". И зрители, действительно, счастливы.

"Всех людей можно разделить на детей и взрослых. Но в театре можно быть только будучи детьми, до тех пор, пока ты ребенок — ты творец. Главное — ощущение невесомости, способность преодолевать гравитацию, то есть не поддаваться повседневным потребностям реального мира, не следовать моде, прислушиваться к себе, своей душе", — говорит Лариса Лелянова. Хорошее кредо для театра, куда приходят дети и молодежь.

Екатерина ДМИТРИЕВСКАЯ

• Лариса Лелянова

Экран и сцена - 2003 - июль/август