

7 \* 6 МАЯ 38

## О ПОСТАНОВКАХ ДРАМТЕАТРА

Я видел ряд постановок Сталиногорского драматического театра.

Следует отметить прекрасную игру артиста Яхонтова во всех исполняемых им ролях. В пьесе М. Горького «Васса Железнова» артист Яхонтов (он же режиссер спектакля) исполнял роль Прохора Борисовича Храпова.

М. Горький в своей статье «О пьесах», обращаясь к молодым советским драматургам, писал: «Пьеса, — драма, комедия — самая трудная форма литературы, трудная потому, что пьеса требует, чтобы каждая действующая в ней единица характеризовалась и словом, и делом самолично, без подсказывания со стороны автора. Чтобы фигуры пьесы приобрели на сцене в изображении артистов художественную ценность и социальную убедительность, необходимо, чтобы речь каждой фигуры была строго своеобразна, предельно выразительна».

Вот эту предельную выразительность речи и доносит до зрителя артист Яхонтов. Он создает социальную убедительность и художественную ценность образа. Особенности сценического мастерства артиста Яхонтова являются простота, правдивость, выразительность.

Этим же мастерством обладает и артист Блеккер. В пьесе «Земля» и в комедии «Простая девушка» лучшими исполнителями ролей являются Яхонтов и Блеккер.

Игра артиста Ришар отличается натянутостью, некоторой ходульностью; движения на сцене похожи на какой-то танец.

В комедии Островского «Лес» неудовлетворительно исполнение роли Несчастливцева (артист М. В. Александров). Я видел эту пьесу несколько раз на сценах различных театров. На этот раз у меня осталось худшее впечатление о проведенной роли Несчастливцева.

А. Салазкин.