

Будет ли драматический театр в Сталиногорске

Драматический профессиональный театр, организованный в Сталиногорске по постановлению Оргкомитета ВЦИК по Тульской области, прочно вошел в быт и культуру горожан. Об этом свидетельствует то положение, что зала театра — будь то премьера или спектакль, показываемый 1—2 месяца — полна посетителями. Не редким явлением в театре бывают и аншлаги.

За незначительным исключением, спектакли нравятся зрителям, а некоторые из них («Без вины виноватые» А. Н. Островского, «Простая девушка» Шкваркина) вызывают восхищение и неподдельную радость за актерскую и режиссерскую удачу. Такие артисты, как, например, К. Н. Яхонтов, Г. А. Юровский, А. А. Баскер, А. К. Бочковский в Сталиногорске заслуженно пользуются любовью зрителей. Своим успехом театр во многом обязан тому, что имеет квалифицированного, способного художественного руководителя и главного режиссера тов. В. В. Гарденина.

Является ли достигнутое гранью, пределом? Нет, конечно. У советского театра безграничны возможности творческого совершенствования, расширения тематики и т. д. У нас искусство стоит в центре внимания общественности трудящихся. Поэтому не может быть и речи о гранях, пределах. Правда, нередко бывает и так,

когда по воле бюрократов держится под спудом хорошее, живое дело.

Это целиком можно сказать о нашем театре. Если бы к этому виду искусства у нас в городе и в областном управлении по делам искусств относились так, как этого требует партия и правительство, результаты были бы значительно лучше.

Вспоминается организационный период театра. Сталиногорская общественность горячо приняла театр. Во многом помогла и многого еще не хватало. Руководители областного управления по делам искусств, в лице гг. Молодкина, Молчанова, не раз бывавшие в Сталиногорске, существенной и хоть сколько-нибудь ощутимой помощи театру не оказали. Горсовет, идя навстречу театру, отпускал средства. Управление отказалось от этих средств и само не обеспечивает финансирования театра. На подготовку и оформление спектаклей отускаются ничтожные суммы денег. Нет смысла доказывать, что из-за недостаточного оформления спектакли и творческая деятельность актеров во многом теряют.

Следующий, и не менее существенный вопрос, — это состав актеров. Театр дает параллельные спектакли. При этом положении необходим, по крайней мере, полуторный состав актеров, театр же имеет его один, да и тот неполный. В молодежном театре не ощущает недостатка.

Речь идет об укреплении художественно-творческого состава основными исполнителями ролей. В столь большом вопросе областное управление по делам искусств, не говоря уже о дирекции театра, которая занимает положение постороннего наблюдателя, ничего не сделало и, как видно, не собирается делать.

Условия, в которых работает театр, не стимулируют росту артистов. Прежде всего, база. Арендный театральный клуб ИТР не приспособлен для осуществления, например, таких постановок, как «Ревизор» Н. В. Гоголя «Отелло» и др. Да и поставленные пьесы проходили с большими затруднениями, как для художника, а также и режиссера-постановщика. Для артистов не созданы элементарные условия работы. В единственной уборной неимоверная скученность и теснота. Хранить реквизит, декорации и др. нелегко. Нет подсобных помещений.

Хозяин клуба — союз строителей и, в частности, заведующий клубом тов. Тембеков не создает условий для работы театра. Между театром и клубом существуют беспринципные разлады, из-за чего снижается качество работы коллектива артистов.

База театра вопрос весьма существенный и его надо решить немедленно. Для этого имеются два варианта. Первый — это отдать театру целиком клуб строителей. И второй — больше, по крайней мере, 15 постановок в месяц давать во Дворце культуры. В этом сейчас ощущается явная необходимость, потому что большое количество рабочих-сталинцев, инженеров, техников и

интеллигенции уже проживает в Городском районе. Естественно, что с вводом в эксплуатацию в течение лета новых домов, численный состав жителей Городского района будет иметь значительный перевес.

В связи с этим уместно отметить отношение дирекции Дворца культуры (Болваненко) к театру. Ничего не давая городскому зрителю, кроме кинокартин, Болваненко лишь саботирует театр.

Большую роль играет музыкальное оформление спектаклей. Но его в театре нет. Имеющийся оркестр является ни чем иным, как плохой пародией на музыкальное оформление.

Все эти очень плохие условия создали такое положение, что основные артисты «сидят на чемоданах», ждут конца договора. Управление по делам искусств и дирекция театра, видимо, думают, что если имеющиеся актеры уедут, наберем новых. Конечно, набрать можно, но зачем это делать, когда есть неплохой состав, да к тому же желающий одного — **работать**. Гораздо лучше будет, если имеющемуся коллективу создать все необходимые условия. Это сделать легче и нужно сделать.

Надо полагать, городские организации примут все меры к тому, чтобы театр в Сталиногорске был, и не только был, но и развивался, укреплялся.

Н. Леонидов.