

Артисты города Сталиногорска

Искусство пришло сюда вместе с первыми строителями. Актеру Василию Герасимову почему-то ярко запомнился один спектакль 1933 года.

...В небольшом городке на юге Испании появляется красавец Леандро. Белые лосины. Жабо. Шпага. Опеши его роскошный костюм, местные жители принимают его за известного путешественника. С помощью слуги авантюрист Леандро играет роль вельможи, непрестанно опасаясь, как бы его не разоблачили.

О нет, бежать, пока нас не узнали, Иначе нас с тобою арестуют. Я не хочу, чтоб Сильвия была Свидетельницей моего позора.

По Сильвия была нежна на протяжении всего первого акта и беспрдельно предана Леандро, до тех пор пока... не опустился занавес. После этого она подбежала к своему возлюбленному и начала резко его отчитывать.

— Ты, Васи, совсем за собой не следишь. Чорт знает, как ты говоришь: «ея-тот», «теперя», «пойтишь» — как тебе не стыдно. Вельможа!

Так и не удалось бедному Леандро устроить так, чтобы Сильвия не была свидетельницей его позора.

Знатные горожане, вельможи и просто испанцы во время антракта, зажав в зубы гвозди, сколачивали намерзшие собственноручно декорации, которые, по их мнению, должны были перенести зрителя в голубым лагунам Средиземного моря. Актеры поочередно бегали в узкую комнатку для того, чтобы погреть над паром ноги, окоченевшие в трико. По ходу действия комедии Бенавенито «Игра интереса» Леандро еще не узнал и поэтому мы расскажем, кто он такой.

Василий Герасимов родился в селе Северка Нижневолжского края. Вербова Бобринского строительства уговорил его уехать из колхоза на стройку жилищно-коммунального хозяйства, которая только что началась. С пустым деревянным баулом, засертым ржавым амбарным замком, он прибыл в этот край. Вначале он был штукатуром, затем паркетчиком, потом приобрел новую профессию — стал бетонщиком. Если вы будете в Сталиногорске, то, взглянув на здание почты, знаете — это работа Василия Герасимова. Полиэтиленку он строил от первого кирпича, выложил бетон, штукатурил стены, настлал паркет. Кроме основной специальности, было у Герасимова стремление играть на сцене. Он вступил в Театр рабочей молодежи, как только приехал на стройку.

Город рос не по дням, а по часам. Вместе с заводскими цехами, школами, учреждениями вырастали клубы. В ТРАМ открылись курсы, где актеры проходили арифметику и сценическое мастерство, географию и искусство гимна. ТРАМ начал ставить Островского, Шиллера, лучшие пьесы современных драматургов. Но его пришлось реорганизовать, потому что он не поспевал за культурным ростом города.

Сталиногорск — это, в сущности, два города. Первый — город заводов. Здесь еще остались бараки, рубленные дома между заводскими зданиями. В 15 километрах от заводов расположен социалистический город. Он стоит на возвышенности, обремененный лесами, опоясанный асфальтом, окруженный бульварами; город величественного архитектурного ансамбля, город без дворов-печей, без узких улиц, без одноэтажных домов. Он поднимался к небу колоннадами, величественными фронтонами, башнями домов-дворцов. Многие здания только освобождаются от лесов; город растет.

Искусство пришло сюда еще в бараки. Теперь для него выстроены дворцы.

★

Драматический коллектив Дворца культуры в сопотезде готовит спектакль к годовщине Октября. Пойдет пьеса Билль-Белоперковского «Пограничники». Программа бала во Дворце культуры в октябрьские праздники необязательна. Художники пишут паяно, хоры разучивают новые песни, оркестры и балетисты — вальсы и танго. Во всех клубах Сталиногорска предпраздничное оживление.

Сталиногорский драматический театр выпустил к праздникам премьеру — пьесу А. Арбузова «Таня».

Сыграли увертюру, открылся занавес. Мы увидели московскую квартиру Тани и Германа, кривой арбатский переулок за окнами, молодых героев пьесы. Это пьеса о молодых людях нашего времени, о строителях новых городов, патриотах, мечтателях и романтиках. Богла, открыла окно. Таня рассказывала о будущих зданиях Сталиногорска, мы могли их себе представить, она уже выступила здесь в Сталиногорске за стенами театра. Судьбы многих героев пьесы почти в точности совпадают с биографиями исполнителей.

В этом спектакле уже знакомый нам Василий Герасимов, бывший колхозник, бывший бетонщик, ныне актер Государственного сталиногорского театра, играет две роли. В одной из них он рабочий привиска, уча-

стник драматического кружка. Весь эпизод, где он участвует, запоминается до мельчайших деталей. На сцене не актер, а веселый рабочий парень, влюбленный в жизнь и драматическое искусство. Нельзя поверить, что полчаса назад он же был стариком, начальником автобусной станции, горячим патриотом своего Дальневосточного края, поручиком, мнимым и забавным чудачком. Великий дар перевоплощения, замечательное актерское дарование.

Вместе с городом выросли актеры. В труппу профессионального театра вошло 8 актеров из Театра рабочей молодежи. В этом спектакле наборщика Голубчикова играет начальнику привиска Шляганов, кузнец Поляков — Максим, библиотекарь Ильина — Ляшенко. Комсомольцев играют комсомольцы. Люди, выстроившие город, играют строителей новых городов. Вот откуда яркость и непосредственность актерского исполнения. Наша новая художественная интеллигенция создает вдохновенное искусство.

★

Тысячи жителей Сталиногорска отдадут свой досуг искусству, они играют на сцене, поют в хорах, пишут картины. На сцене клуба строителей был недавно полновесно поставлен балет «Компелия». В заглавной роли выступала в нем Таня Кузнецова — дочь кладовщика аэсостанции. По в городе не только таланты-самородки, у него уже целый коллектив работников искусства.

У каждого клуба и завода свой художник. В городе несколько профессиональных оркестров, театральная труппа, композиторы, мастера хореографии, преподаватели музыки, хормейстеры. Мы назвали подчитать, сколько художественной интеллигенции в городе с небольшим строительным населением. П выяснилось, что работников искусства уже около 250 человек. Среди них замечательный знаток русских народных песен Степанов и балетмейстер Зайцева, дирижер и композитор Зерцалов и талантливые театральные художники Зверев и Шаров, актер с многолетним стажем, художественный руководитель театра Меркулов и вчерашний бетонщик актер Герасимов. Они представляют почти все виды, все жанры искусства.

Премьеру своего октябрьского спектакля театр давал для работников просвещение. Собрались учителя 23 школ Сталиногорска. Затянулось торжественное заседание, и спектакль начался только в 10 час. 30 мин. Медленно тянулись антракты между действиями. Но это не волновало публику, она не выражала нетерпения.

Население города любит и чтит свою художественную интеллигенцию, выросшую в новом городе. Любовь к искусству беспрдельна.

В. СУХОВ