

11 ФЕВ 39 К

ПО СЛЕДАМ НАШИХ МАТЕРИАЛОВ

„ОЗДОРОВИТЬ ОБСТАНОВКУ В ДРАМТЕАТРЕ“

В «Сталиногорской правде» 29 января была опубликована статья под заголовком «Оздоровить обстановку в драмтеатре». Группа артистов этой статьей вскрыла ряд существенных недостатков в идейно-художественной работе театра. В этот же день вечером состоялось общее собрание работников театра.

Доклад о художественно-творческой работе, сделанный М. Меркуловым (художественный руководитель), не был объективным анализом пройденного пути театром. Вполне понятно, что этот доклад не удовлетворял собрание, как не удовлетворяет художественно-творческий состав «руководство» М. Меркулова.

Подавляющее большинство выступавших указывало на то, что М. Меркулов и дирекция театра тормозили стремление артистов создавать хорошие, на высоком идейно-художественном уровне спектакли. Больше того, своей беспринципностью, отсутствием художественного вкуса и апатичностью М. Меркулов, как художественный руководитель театра, влиял на спектакли в худшую сторону. В коллективе процветала склока, подсаживание друг друга. И во многих случаях поводы к этому давал М. Меркулов.

В коллективе, однако, нашлись и такие артисты, как, например, Яницкая, Соколов, Темский, которые выступали в защиту антихудожественных нравов М. Меркулова и, отстаивая честь мундира, не желали выносить сор из избы.

Коллектив артистов разбил эти настроения. Он показал, что этим противопоставлением, творящимся беспорядком наносится вред театру, его спектаклям, росту творческих сил...

Собрание отметило, что перестройка работы театра возможна при немедленной смене художественного руководителя.

Статья, помещенная в газете «Сталиногорская правда» от 29 января, привела правильной, своевременно мобили-

зующей работников театра на ликвидацию всех недочетов в работе. Коллектив артистов и районные подсобных цехов решили подготовить в подарок XVIII съезду ВЭИ б) спектакль с привлечением для участия в нем лучших сил театра.

* * *

Наряду с недостатками в художественной работе театр имеет целый ряд недостатков и в хозяйственной деятельности. До сих пор не разрешен вопрос в отношении планового снабжения материалами. От этого задерживается выпуск премьер и страдает качество оформления спектаклей. Директор театра тов. Милютинский, считая себя «новым» работником (в театре работает уже 2 месяца), серьезно не ставил этого вопроса перед президиумом горсовета.

Чрезвычайно важный вопрос — это организация зритель. Занком, месткомы и хозяйственные ряды предприятий и учреждений не принимают, видимо, той силы художественного и политического воспитания, которую дает театр. Такие крупные организации, как хлкомбинат, управление строительства ГРЭС, Моспромстрой, Центроспецстрой, дирекция авиационно-красочного завода, не имеют ни одного сезонного билета в театре.

Совсем по-другому относятся к театру дирекция ГРЭС (директор тов. Милютин), завод (председатель тов. Тапшаев). Эти руководители, купив постоянные места в театре, делают вдвойне полезное дело: стимулируют поднятие производительности труда, давая билеты стахановцам и ударникам, и повышают культурный уровень рабочих.

Надо понять некоторым хозяйственным и профсоюзным руководителям, что в приближении зрителя к театру они должны сыграть очень теплую роль.

Партийные, советские, хозяйственные организации обязаны не словами, а делом помочь в работе городского драмтеатра.