

117 ОКТ. 39

Перед открытием театра

Сталиногорский городской драматический театр сейчас находится в полосу усиленной подготовки к открытию театрального сезона 1939—40 года.

Первый спектакль мы предполагаем показать в 20 числа октября. Для этого нами избран новал пьеса советских драматургов Ленч и Войтеховского — «Павел Греков».

Художественно-творческий и вспомогательный составы театра в настоящее время поглощены подготовкой к открытию театрального сезона. Артисты заняты репетициями, работники подсобных цехов театра — оформлением спектакля. Ремонт здания театра заканчивается.

Наш театр, как и в прошлые годы, будет стационарным. Радиус его действия остается тем же: Заводской и Городской районы Сталиногорска и иногда клубы Донецкого и Узловского районов. В соответствии с этим идет комплектование состава театра и подбор репертуара.

В этом году в состав театра приглашены артисты, работавшие в областных, краевых и столичных театрах. Среди них: Е. Н. Андреева, М. С. Бобрникова, З. С. Орлова, П. В. Бравич, А. А. Врубаль, Г. А. Молев, Н. В. Орлов, А. А. Сиваков; режиссером театра приглашен А. В. Волховской, главным художником — В. А. Балиевский.

Репертуар театра является показателем работы и последовательности роста творческих сил. Мы наметаем следующий репертуар на 1939—40 год. Пьесы советской тематики: «Павел Греков» — Ленч и Войтеховского, «Сады цветут» — Массе и Куличенко, «Вторые пути» — Афиногенова, «Страшный суд» — Шваркнна, «Оптимистическая трагедия» — Вишневского, пьесы из классического наследия: «На дне» — Горького, «Гроза» — Островского, «Мачеха» — Бальзака; инсценировки: «Анна Каренина» — Толстого, инсценировка Волкова, «Олеж» — Войнич, инсценировка Желябужского.

Кроме того, репертуар театра пополнится пьесами современных авторов, которые выйдут в 1940 году.

Руководство театра принимает все меры к тому, чтобы в предстоящем сезоне спектакли были на высоком идейно-художественном уровне, нравились зрителю, чтобы они воспитывали трудящихся Сталиногорска. На это мобилизован весь коллектив театра.

В предыдущие годы драматический театр не в полной степени оправдывал свое назначение. Происходило это по ряду причин, а, самое главное потому, что театр являлся «проходным двором», состав его ежегодно резко изменялся. А отсюда несыгранность, неадекватная линия репертуара, отсутствие своего собственного творческого лица, которое естественно создается годами, да и лишние ежегодные расходы организационного порядка, плюс ко всему отсутствие учета своих прошлых ошибок. В настоящее время по всей нашей стране происходит стабилизация театров, все меньше и меньше кочующих из города в город актеров, создаются постоянные коллективы, театры творчески крепнут и начинают выявлять свое индивидуальное лицо.

Я считаю, что Сталиногорск является городом, где должен быть настоящий полноценный художественный коллектив, растущий из года в год, которого бы любил зритель.

Стабилизация театральных коллективов, по-моему, зависит от творческой удовлетворенности, стимула роста и материально-бытовых условий. Руководство театра приложит все усилия к тому, чтобы каждый работник театра получал полнейшую удовлетворенность от своей работы, чтобы он имел замечательные перспективы для своего творческого роста. В создании же материально-бытовых условий нам должен помочь горсовет.

Театральное искусство в нашей стране окружено заботой и вниманием партии и правительства. Его развитие созданы самые наилучшие условия. Работники театра на это ответят отличной работой, хорошими спектаклями, тесной связью со зрителем, помощью художественной самодеятельности.

В. СОКОЛОВ,

Художественный руководитель

театра.