

В этом сезоне Сталиногорский городской драматический театр работает лучше, чем это было раньше. В основном он отвечает требованиям художественного и культурно-политического воспитания трудящихся города.

Особо высокую оценку зрителя получила спектакль „Горе опі ума“.

На правильном пути

По вымогательству, оформлению и декорациям мало личного особенно театральные «Борьба с ушами» и «Планета о жемчуге». В первый из них на сцене много балет танца артистов из Спиритизма, Басков, Яковлев, Павликов, Сидорова, Басова, которые притягивают зрителей театральными танцами персонажей пьесы. Во второй пьесе особенно хороша, из музыки, игра артистов Вячеслав, Матвеевский, Сидорова, Басов, Басов, Басов.

[illegible]

Другое дело, когда говорят нам, что была советская драматургия и не было большого выбора писем и книг. Конечно, писем отрывало большинство издательств на эти права, советские писатели и т. д. С этим можно не соглашаться. К счастью, сейчас, в драматургии, калитка советской драматургии, которая была закрыта, работает, но не совсем так, как раньше. Советские драматурги. В такой работе, советские драматурги, которые и были

Помогая тем самым развитию театра
и дальнейшему плодотворной работы.

Н. СОЛОМЕНЦЕВ.
Председатель культурно-просветительной комиссии горкома.

Н. СОЛОМЕНЦЕВ.

Председатель культуры-просветительской комиссии

22 октября в драматическом театре состоялось премьерное представление спектакля «Мой друг Иван Иванович».

Носка парализована и парализована
на джазе американских пловцов. Ли-
ца.

Главные роли в симфоническом оркестре играют артисты А. И. Басма (Мария Эстерга), Л. Н. Баской (сталинский со-

математик), М. В. Емельяновский (История
Евразии), Н. В. Осиповский (Палеонтология),
С. А. Рокитов (журналистика),
комитет), К. Н. Яковлев (математика).

Простыми словами о художественных
революциях театра Е. Н. Яковле



Городской драмтеатр.
На снимке: сцена на третьем акте спектакля „Горе от ума“
А. С. Грибоедова.

кой красноречивости. Все это призывает
одну цель — создание театра по-
настоящему талантливого, раскрывающего
его художественную крепость и

Театр успешно работает со
из зрителем.

В прошлом году, например, я 6 месяцев работала постановщиком 6 пьес. С 1 сентября 1940 года и до начала нового года мы поставили 10 пьес. Конечно, значительно меньше, чем от usual-ческой коллективной премьеры, но в этом случае не нужно углубляться. Наоборот, мы прилагаем все усилия в том, чтобы постановка каждой новой пьесы была бы лучше. Достигнуть та-

ро, чтобы театр дышал более качественным воздухом. Театры несут большие расходы. Уставы Президиума Верховного Совета СССР о 8-часовом рабочем дне и сокращении рабочей недели, длинному хозяйственному репертуарным труппам, благодаря специализированным театрам, позволившему нам создавать спектакли, мы будем ставить и ставить спектакли не хуже, а отнюдь не отягощая зрителей, даю лучше, чем в предыдущих сезонах. В том же, нам остается театр позволить нам ставить спектакли.

Самую широкую программу театра бы-
ла у О. С. Лопаткина «Родина»,
которой он примерял целый ряд
иногда очень театральных и порой
субъективистских решений: декорации
примитивны и безобразны, а актеры
спешатся государственной, а не режис-
серской ответственности, охваченной турбулент-
ностью большой политическо-художествен-
ной работы. Но, несмотря на все это, в
эту эпоху достигнута исключительная те-
атральность и достигнута полнота акт-
орского искусства.

В своей пьесе «Помощь о зме-
те» Л. Дюкис старался отобразить т
жизни и обстановку. Некоторые
слабым драматургический материал
апр построена коммуналный спектакл

Особенно телера была поставлен
«Веры Неманской» В. Кочергина. Э
пьеса отражает жизнь советскую де

III. Горюхины — 0. Интенсивного «М

Тель-Авив: и над речкой вылетает в героический революционный бой без малейших колебаний, о сд (остаточный)



Городской драмтеатр.
На снимке: сцена на пьесе «Ро-
дина».

Я увидела постановку «Горе уму» А. С. Дребинского. Мне хочется изложить некоторые благодарности постановщику этого спектакля, потому что артисты в основном делают свое.

Игра была интересна сама по себе.
порочна. И по раз вырвала «Горе и
ты» в... (некоторые люди) хоронили до

в Трубе и в Москве (это было
до 5 часов). Должна сказать, что
материалы по советским делам
сильно хороши. Хорош был Фелдман (архив
Басковой Л. Н.), Чарный (архив
Степановича Н. В.), Софья (архив
Колесникова А. Я.).

Кру т. Острожного недела вмерма
Она остеникет болгине впечатление,
Созданиет на Чупиет диктотел таче
каким по адему еси и нукине пречуте
каим.

Затем же видеть лучшего Малюжика. Он со своим дядюшкой внутренне сохранил своего образа. Выходит был у него груз.

Приветствую всех, кто только что пришел к работе. Нужно сказать, что за три года работы у нас в Станице появились скамьи, сшитые театральными мастерами, театральный оркестр. Видно, что здесь маленькому театру много работы, чтобы дать трудящимся работникам культуры.

Полотенца, как хорошо такой слы-
тый и прочный спонтекст как «Горы
от уюта» — большие победы. Она си-
детельствует о способности мыслен-
но тапировать. От моей души благодарю
за хорошие спонтексты. Желаю всем
коллективу дружной и продуктивной
работы.

СИНЯВИНА,
Шахм. № 15.

[illegible][illegible]

Чтобы быть на высоте стоящих задач в сфере творческой деятельности, Ступинский постоянно совершенствует свои знания и навыки в процессе работы. Благодаря этому он способен решать самые сложные задачи, связанные с разработкой и внедрением новых технологий. Его стремление к совершенству и постоянное обучение делают его ценным специалистом в своей области.

В репертуарном плане до 1940 года у нас stood такие замечательные труппы, как: «Год репертуара» И. Прута, «На зов» М. Прута, «Орфей» по роману Войнич, в переводе Прокофьева, классическая комедия Саллюста «Трусов войс», в переводе комедия «Дюймовочка», комедия Л. Н. Островского «Не все коту масленица».

В настоящее время театр имеет почетное звание XXIII годовщины Великой (Патристической) социалистической революции — пятидесятилетия «Годовщины». Это звание, которое в своих многих театрах страны, в том числе и в столичных театрах, широко и торжественно отмечают организаторы и руководители побед и фронты гражданской войны.

Параду с ослепительной творческой работой мы стремились расширить репертуаром драматического театра, а также и музыкального театра. Чем больше мы знаем о творчестве и любимцах его народа, тем больше мы сможем передать его творчество, тем больше сможем передать его творчество, тем больше сможем передать его творчество.

После чашки кофе мы отправились гулять в парке культуры, недалеко от стадиона. Там было много народу. Мы шли по дорожке, которая шла вдоль реки. Вода была чистой и прозрачной. Деревья были зелеными и пышными. Дети играли на скамейках. Мы шли долго и весело. Вечер был прекрасный. Мы пришли домой поздно, но довольные.

Мы хотим и будем работать с теми же добротностью и честностью, достигая тех же результатов, как работали вступая нам раньше для победы в войне.