

Заметки о театре

Выдающиеся мастера советского искусства: Барсова В. В., Рейзен М. О., Боздовский Я. С., Тарасова А. Б., Шостакович Д. Д. и десятки других удостоились получения премии имени великого Сталина.

Советское кино, театр, опера, балет, музыка имеют полное право гордиться скупыми своими деятелями, награжденными партией и правительством.

В постановлении Совнаркома СССР отмечены лучшие произведения нашей молодой советской кинематографии; в почетном списке награжденных мы видим лучших представителей советского искусства.

Все поют песни Лебедева-Кумача, почти все видели знаменитую скульптуру В. П. Мухомовой, многие увлекаются армянскими романами, шепеляющимися по радио, на патефонных пластинках Н. С. Козловским, М. О. Рейзенем и другими мастерами искусства.

С похвалой и душой следят за незабываемой игрой артистов Тарасовой и Хмелева.

Многие видели и надолго запомнили образ героя гражданской войны Яровой в пьесе Тренева «Любовь Яровая» и другие образы в пьесах «Платон Кречет» Корнейчука, «Кто смеется последний» Браньва.

Награда лучшим представителям советского искусства одновременно является и наградой для всех работников искусства.

Говоря о лучших деятелях советского искусства, награжденных партией и правительством, хочется отметить роль маленького акриферийного театра — первой ячейки, где растет, ширится и крепнет подлинное советское искусство, где воспитываются мастера искусства.

Наш Сталиногорский драмтеатр молодой по своему возрасту. Коллектив работников театра ведет кропотливую, плодотворную работу по созданию правдивых образов, нарисованных нашими классиками драматургии А. Островским, Грибоедовым и др., нашими советскими драматургами Треневым, Корнейчуком, Браньва, Вирта и т. д.

Все помнят правдивые образы, созданные на сцене Сталиногорского театра в пьесах «Земля» Вирта, «Профессор Полежаев» Рохманова, «Кто смеется последний» Браньва, «Платон Кречет» Корнейчука, «Любовь Яровая» Тренева.

Эти образы стоили больших трудов художественному руководителю театра, постановщику-режиссеру и актерам.

Приходится много работать для того, чтобы найти основное в каждой роли, в каждом действующем лице, отработать это основное и показать зрителю полноценный спектакль. Это одна сторона работы театра — творческая, но есть и другая — это условия, в которых приходится и приходится работать.

Прошлые годы театр не имел помещения, подсобных мастерских и т. д. И только в этом сезоне театр, силами всего коллектива и при активной помощи городских организаций, добился нормальных условий для творческой работы. Театр встал на твердые ноги, у него имеется все для его дальнейшего роста.

Наряду с достижениями театра в области художественно-теоретической работы необходимо отметить людей, лучших людей театра, преданных советскому искусству, которые вместе с театром переносят все трудности, через которые прошел театр.

Первым из них является его художественный руководитель Константин Николаевич Яхонтов.

Являясь полноценным художественным руководителем театра, он в прошлом и текущем годах обеспечил постановку ряда хороших спектаклей, ведет широкую общественную работу. Он много отдавал и отдает времени на воспитание молодого актера, работает в подшефной организации по созданию крепкого драматического коллектива, который был отмечен, как лучший, на областном смотре.

Яхонтов консультирует почти всех руководителей драматических профсоюзных кружков.

Его можно встретить на смотре театральной самодеятельности профсоюзом, где он присутствует как член районной комиссии; его можно увидеть за

беседой в бараке с рабочими и в колхозе о советском искусстве.

Благодаря его инициативе и хозяйственной распорядительности сэкономлены большие суммы государственных денег на оформлении спектакля без ущерба для качества. Тов. Яхонтова зритель знает и как актера, который создал ряд правдивых запоминающихся образов.

Работая первый год художественным руководителем Сталиногорского театра, он за короткий срок добился выпуска пятнадцати пьес: «Горе от ума», «Родинка», «Год 19-й», «Овод», «Кто смеется последний», «Без вины виноватые», «Платон Кречет», «Чужой ребенок» и др. Все эти спектакли имели положительные отзывы зрителя и общественности. Все это говорит о хорошей работе К. Н. Яхонтова, который сумел организовать коллектив на полноценную работу и дать зрителю полноценные спектакли.

Второй «ветеран» театра — Софья Львовна Львова. Несмотря на свой преклонный возраст, она все свои силы отдает и для производства и для общественной работы. Она смело выступала в прошлые годы против негодного руководства театром, которое привело к его развалу, она сигнализировала и требовала создания условий для нормальной работы.

Молодые, растущие актеры, бывшие воспитанники Сталиногорского ТРАМ'а союза строителей, Ефимов, Гиллов, Киселев сейчас уже в театре занимают по последнее место, показывая своим упорным трудом качественную работу по созданию того или иного образа. Тов. Корюхин, бывший руководитель ТРАМ'а строителей, сейчас как режиссер и актер театра оправдывает ожидания и хорошо справляется с работой и актера, и режиссера.

Он правдиво создал образы Загорецкого в пьесе Грибоедова «Горе от ума», Зелкина в пьесе Браньвы «Кто смеется последний». Как режиссер-постановщик он по-деловому подошел к разрешению постановки пьесы «Кто смеется последний», показав в ней подлинные образы тех людей, которые мешали и мешают росту могущества СССР.

Тов. Коввалевский, первый год работающий в Сталиногорском театре, уже завоевал положительные отзывы о себе как режиссер и как актер. Особенно надо отметить его работу как актера в пьесах «Овод» в роли Артура и в роли Ивана Грозного в пьесе «Василиса Мелентьева». К лучшим режиссерским его работам надо отнести спектакли «Овод» Войтыча, «Василиса Мелентьева» А. Островского, «Платон Кречет» Корнейчука.

Следует также отметить подолочно-производственный цех — бутафорный, костюмерный и др., которые, несмотря на тяжелые условия, создавали красиво декорации, костюмы, парики и т. д.

Единственным темным пятном в работе театра является невыполнение плана по доходной части. Зачастую театр пустует. И это происходит потому, что администрация мало работает о рекламе, о связи со зрителем. В течение всего этого сезона директор театра тов. Яхонтов и его часто сменяющиеся заместители и администраторы ведут разговор об абонементах, о конференциях зрителей, о беседах со зрителем, но дальше слов дело не движется. В театре нет даже программы, без которых очень трудно узнать фамилию актера, играющего в той или иной пьесе. Коллектив театра горит желанием работать и работать. Дирекция театра должна использовать это желание и направить коллектив на выполнение плана. Весь коллектив готов пойти в барак, красные уголки по примеру Яхонтова для проведения бесед, надо только уметь руководить.

В заключение хочется пожелать художественно-творческому коллективу театра и его художественному руководителю дальнейших успехов в творческой работе и воспитать из молодых актеров достойную смену нашим выдающимся работникам искусства, выдающимися людьми имени великого вождя народов товарища Сталина.

Ф. НОНДРАТЮК.