

13 МАЯ 41 З

Итоги работы театра за осенне-зимний сезон

Производственный театральный сезон 1939 — 40 года был целиком построен на существовавшей системе так называемых «сезонных билетов». Бывшее руководство театра в начале сезона сумело продать предпрятиям и профессиональным организациям города значительное количество «сезонных билетов» за государственный счет на все спектакли года.

При таком положении руководство театра не было заинтересовано ни в качестве творческого состава, ни в качестве спектаклей и оформлении, ни в количестве новых постановок. Качество спектаклей было настолько низким, что одна пьеса («Евфониный консул») даже была снята с репертуара. Театр перестали посещать не только зрители, покупавшие билеты в кассе театра, но даже и тот, кто получал бесплатно «сезонные билеты» на предпрятия.

И вот, когда решением правительства была отменена система «сезонных билетов», театр на полном ходу сел на мель. Разстерявшееся руководство театра, в погоне за «кассовыми» пьесами, начало откапывать пьесы низкого идейно-политического содержания, рассчитанные на мало эстетического зрителя. Так, в репертуаре театра появилась «Тетушка Чарльз». Но положение оказалось настолько катастрофическим, что его не смогла уже спасти ни «Тетушка Чарльз» ни любая другая подобная пьеса.

Необходима была срочная и коренная перестройка всей системы работы театра. К началу осенне-зимнего сезона 1940 — 41 г. было капитально отремонтировано здание театра, изготовлено топило на весь отопительный сезон. Был перформирован весь творческий состав театра. Путем тщательного подбора артистов создан крепкий, работоспособный коллектив. Приглашены высококвалифицированные артисты такие, как Басков, Островский, Ковалевский, Введенская и многие другие. На пост художественного руководителя и главного режиссера театра назначен хорошо известный сталинскому зрителю, как талантливый артист, прекрасно знающий свое дело, режиссер тов. Е. Н. Яковлев.

Обращение максимальное внимание на качество спектаклей и художественное оформление. Почти все спектакли оформляются по оригинальным эскизам талантливого и высококвалифицированного художника тов. М. П. Коршунова.

Значительно увеличено количество новых постановок. Вместо обычных 12 — 14 пьес в год театр завыполнил 23. Из них за 8 месяцев работы уже осуществлено постановкой 17 пьес. Свой репертуар театр в основном строит на пьесах советской тематики, это — «Новость о женщине», «Родина», «Год 19-й (Чужие революционеры)», «Чужой ребенок», «Двойник», «Кто смеется последний», «Платон Крокет», «Братья Бузнецовы», «Сильное лекарство». Из русской классики были поставлены пьесы А. Н. Островского «На все четыре стороны», «Гроза», «Без вины виноватые» и бессмертная комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Была поставлена пьеса «Овод», являющаяся по одному из романов Вой-

Почти все пьесы выпускались театром параллельно, что дало возможность значительно увеличить количество спектаклей. За 26 рабочих дней в месяц театр может дать до 50 спектаклей. Это в свою очередь дает возможность значительно чаще обслуживать спектаклями Дворец культуры химиков, клубы ГРЭС, Сталинградской железной дороги и др., где раньше театр был весьма редким гостем.

Широко вовлекается в производственную работу молодежь нашего театра. Три года назад в театр пришли в качестве вспомогательного состава из бывшего театра рабочей молодежи строители гг. Гиллов, Хранина, Киселев, Ефимов. Сейчас она уже все тарифицирована, как актерский состав второй категории. За короткий срок и, особенно за последнее время, все они настолько творчески выросли, что уже с успехом исполняют ответственные и зачастую и ведущие роли в спектаклях и пользуются вполне заслуженным уважением и любовью нашего зрителя.

Проводится работа по повышению квалификации всего художественно-творческого состава театра. Так, за истекший период сезона был проведен ряд бесед и лекций по вопросам театрального искусства, драматургии и литературе специально приглашенными лекторами, а также и на общественно-политические темы.

Большую работу театр проводит с театральной самодеятельностью нашего города. В порядке общественной работы, целый ряд работников театра руководит отдельными самодеятельными кружками клубов, ведет консультативную работу по выбору пьес, но приемке спектаклей, участвует в городских конкурсах самодеятельности. Имеются гг. Яковлева, Басков, Ковалевский, Серебренникова неоднократно упоминались в «Сталинградской правде». К этим именам можно прибавить еще целый ряд, как гг. Барыкина, Введенская, Мясникова, Белых и другие.

Судя по тому приему, с которым наш зритель встречает каждую новую пьесу, каждый спектакль и по тем отзывам и письмам от зрителей, которые получают и художественный руководитель и отдельные актеры театра, а также по отзывам печати и городских организаций, — театр за осенне-зимний сезон 1940 — 41 года стал в производственном отношении на твердые ноги. Репутация театра среди населения нашего города значительно возросла по сравнению с прошлым годом. Театр постепенно завоевывает должный авторитет, так бесспорно утерянный им в прошлом году. И если в прошлом году театр существовал в ос-

новном на «сезонные билеты», то теперь только на «кассово».

На ряду с достигнутыми успехами в своей производственной работе, театр имеет еще очень много недостатков. Некоторые из них мы хорошо знаем и принимаем все возможные меры к их ликвидации. Другие мы знаем, но бесцельно устранять, а они как раз и являются одним из наиболее важных.

Это — в первую голову обеспечение материалами для художественного оформления постановок, так как театр совершенно не имеет никаких фондов, никакого планового снабжения. А отсутствие материалов зачастую срывает плановый выпуск новых постановок, невольно отражается на качестве оформления и не дает возможности театру включать в репертуар более постановочные пьесы.

Отсутствуют летние площадки в городе. Ведь с наступлением теплых дней, в зимних помещениях театра и Дворца культуры будет невероятно душно, но ни в парке культуры и отдыха, ни в Заводском районе нет ни одной площадки, приспособленной для постановки спектаклей. Эти недостатки театр самостоятельно бесценно изжить и поэтому он вынужден обращаться с весьма настойчивой просьбой к горисполкому оказать театру всемерную и неотложную помощь. И тем более потому, что 14 апреля прошлого года в решении горисполкома записано, что в летнее время театр не должен выезжать из гастроли в другие города, а, по примеру прошлых лет, будет обслуживать трудящихся своего города.

Но есть много недостатков и в производственной и в творческой работе театра, которых мы быть можем не знаем, но видим и не замечаем. Поэтому, с целью подведения итогов производственно-творческой работы и выявления всех недостатков, имеющихся в работе театра, в мае театр проводит творческий отчет за сезон 1940 — 41 г.

Творческий отчет театра — это творческий экзамен всего коллектива работников театра перед трудящимися Сталинградского. И мы уверены, что рабочие и служащие наших предприятий и учреждений посетят все спектакли творческого отчета и в строгой, объективной критике укажут театру на все недостатки его работы, с тем, чтобы в дальнейшей своей деятельности весь коллектив театра смог бы изжить эти недостатки.

Т. ЛИПИХИН.
Директор городского драмтеатра.