Сталиногорская Правда
Сталиногорск, Тульск. обл.
11 МАЯ 4 6

НАШ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Четвертый год, как в нашем городе создан драматический театр. За последнее время он пополнился новыми квалифицированными артистами. Вновь сформированный дружный, работоспособный творческий коллектив театра за сезон 1940—41 г. дал ряд содержательных, полноценных спектаклей, завоевав заслуженный авторитет у сталиногорского зрителя.

С 8 мая и до конца месяца театр проводит свой творческий отчет. Сегодня мы печатаем письма в которых рассказывается о работе драмтеатра.

На снимке (снизу вверх): Л. К. Бачинская, С. Л. Львова, А. А. Сисаков, Н. Е. Островский, З. Н. Введенская, Л. Н. Баской — актеры драмтеатра.

Фото Ф. Сидорова.

Благодарный труд

Мы, [illegible] актеры, [illegible] из рассказов старших товарищей и из [illegible], как трудно было актеру работать в старом дореволюционном театре, сколько притеснений и оскорблений [illegible] человеку, посвятившему свою жизнь великому делу служения искусству. Профессия актера в старое время была позорной, [illegible], недостойной [illegible] человека.

[illegible] сможет избрать свой путь в жизни, радостно работать на благо нашей социалистической родины. Советское правительство и лично товарищ Сталин уделяют огромнейшее внимание делу развития социалистического искусства. Профессия актера в нашей стране стала такой же почетной и нужной, как и любая другая.

Такое отношение к актеру, внимание к его труду дают огромную зарядку и [illegible] в работе, воодушевляют на дальнейшие искания и новые достижения.

Хочется сказать [illegible] себе. Я пришел в театр 4 года назад. Меня сразу захватила кипучая, волнующая работа коллектива театра над выпуском спектаклей. Первое время приходилось выполнять незначительную работу — маленькие роли. Первой моей ролью в театре была роль крестьянина в пьесе Вирта «Земля». Но, благодаря настойчивой работе и учебе, которая проводится с молодежью, я могу, как говорится, похвалиться некоторыми достижениями.

В прошлом сезоне мой репертуар пополнился такими ролями, как Борис («Гроза» Островского), Владимир («Сады цветут» Масс и Кулиненко). В этом году я сыграл Молчалина в «Горе от ума» Грибоедова, гимназиста Буланова в пьесе Островского «Лес», Костю в пьесе Шкваркина «Чужой ребенок», маленькую, но трудную роль Васьки Кулыгина в «Василисе Мелентьевой» Островского и целый ряд других, сравнительно ответственных ролей.

Пользуюсь случаем, чтобы принести благодарность руководителям нашего театра за внимательное и чуткое отношение к молодежи, к ее запросам. Особенно большую работу с молодежью проводит художественный руководитель театра Константин Николаевич Яхонтов, воспитывающий из нас полноценных, чутких художников театра.

Жизнь стремительно мчится вперед, зачастую дни по содержанию соревнуются с годами, и это вызывает необходимость работать еще интенсивнее, еще лучше во славу нашей великой социалистической родины.

В. М. ГНИЛОВ.
Артист драмтеатра.

Сложный образ

В творческом отчете я буду занята в трех пьесах. В «Оводе» буду исполнять роль Джеммы, в «Повести о женщине» — Марину Журавленко, в «Не все коту масленица» — Агнию и в «Платоне Кречете» — Лиду.

Все эти образы сложны и разнохарактерны. Но наиболее сложный из них — образ Лиды, молодого архитектора, воспитанной в семье старого инженера. Образ Лиды внутренне очень противоречив. С одной стороны — это положительный тип, энергичный человек, Лида жизнерадостна, энергична, обаятельна. С другой стороны, она самолюбива, горда, большая индивидуалистка, для нее существует только «я», она нуждается коллектива.

Работая над этим образом, я брала за основу столкновение этих внутренних противоречий. Лида увлечена Аркадием, но она не уверена, что его любит, она никак не может смириться, что исчезнет я — Лида. Гордость и самолюбие заставляет болезненно воспринять замечания Платона Кречета к ее проекту строительства санатория, и только после внутренней борьбы она переделывает проект. Лида любит Платона, хочет остаться с ним, но самолюбие и гордость никак не может в себе побороть.

И так мне хотелось донести до зрителя борьбу этих внутренних противоречий, которые в ней происходят на протяжении всей пьесы.

З. Н. ВВЕДЕНСКАЯ.
Артистка драмтеатра.

Родной город

В Сталиногорском драмтеатре я работаю с начала его организации. До этого мне пришлось работать в наиболее крупных городах нашей страны, [illegible] Казань, Иркутск. Но за четыре года в Сталиногорске интерес к работе не только не ослаб, а, наоборот, с каждым новым годом и с каждой новой ролью он возбуждался и усиливался. Установилось то взаимное понимание и тот незримый контакт со зрителем, которые так необходимы нам, актерам, без которых в сущности немыслимо наше творчество.

Я полюбила свой театр, свой Сталиногорск, который стал мне близким, родным. Работа в нынешнем сезоне для меня была особенно интересной ввиду разнохарактерности поручаемых мне ролей. Мною были сыграны Хлестова («Горе от ума»), тетя Шура («Год 19-й»), Мария Эстраг («Мой сын») и др. И, наконец, моя последняя работа над ролью, которую я играю с огромным удовлетворением — это роль советской героической женщины Марины Страховой из пьесы «Сильнее смерти».

А. БАЕВА.
Артистка драмтеатра.

Крепкий коллектив

Сезон 1940—41 года в драмтеатре был открыт бессмертной комедией Грибоедова «Горе от ума». Перед вновь сформированным коллективом стояла трудная задача — дать полноценный грибоедовский спектакль. Собрав себя, коллектив дружно взялся за решение этой задачи и, преодолев все препятствия, решил ее хорошо. Был дан крепкий спектакль. Это начало мобилизовало коллектив на преодоление всех трудностей, стоявших на пути.

Мы считали, что в Сталиногорске самая нужная и полезная форма работы — это постановка параллельных спектаклей, что дает возможность поставить большое количество премьер, не снижая, но даже повышая их качество. Это давало возможность обслужить театром все население города.

Надо сказать, что ведущий актерский состав оказался крепким, но при параллельных спектаклях нам его недоставало. Мы рассчитывали на имеющуюся у нас молодежь. Расчеты оправдались. Молодежь зарекомендовала себя с наилучшей стороны.

Большая работа выпала и на долю режиссуры с которой она также удачно справилась. В результате за истекший сезон театр дал 17 пьес, преобладающее большинство которых — пьесы советской тематики. Большую помощь оказывали нам партийная и советская организации. Сейчас мы начали творческий отчет. Наша задача — по окончании отчета собрав мнения и пожелания зрителей, повести борьбу за закрепление творческого коллектива и повышение качества спектаклей.

К. ЯХОНТОВ.
Художественный руководитель и главный режиссер Сталиногорского драмтеатра.

МОЙ ОВОД

Роман Э. Войнич «Овод» сыграл в свое время значительную роль в воспитании целого поколения революционеров. Он был настольной книгой борцов за рабочее дело, за дело раскрепощения трудящихся от гнета эксплоатации, предрассудков и религиозного дурмана. Своего революционизирующего значения не потерял он и сейчас. В наше время «Овод» актуален, он мобилизует на борьбу.

Впервые с романом я познакомился лет 20 тому назад, а с пьесой в 1928 году, и она сразу привлекла мое внимание, тогда я «заболел образом».

Писать о том, как актор работает над ролью, трудно, очень трудно. В этой работе столько неподдающегося учету, подсознательного (это чисто профессиональная привычка). Можно, конечно все это систематизировать и дать всем моментам работы соответствующие названия, но вряд ли это будет интересно. Главное — когда образ захватывает тебя целиком, когда «заболел образом», работа над ним сознательно и подсознательно протекает ежеминутно, и трудно указать точно: «Вот это работа над ролью, а это — не работа». Без такой «болезни» образом, ролью, пьесой нет и не может быть творчества.

Играть Овода впервые я начал в 1934 г., и с тех пор почти в каждом сезоне он был в моем репертуаре одной из любимых ролей. В Сталиногорском театре мне впервые пришлось и ставить пьесу.

В своей постановке я старался выдвинуть на первый план не личные взаимоотношения Джеммы и Артура, Монтанелли и сына, а непримиримые противоречия двух миров. Принципиальность, несгибаемая воля к борьбе, уверенность в конечной победе, неисчерпаемая энергия, ненависть к религии, как орудию угнетения, действенная, страстная, подлинно-революционная целеустремленность — вот черты, которые занимали меня в «Оводе» и которые я старался передать в своем исполнении этой роли и в постановке пьесы.

Насколько удались мне и роль и постановка, судить не мне. Я только могу сказать, что и то и другое будет еще дорабатываться, ибо нет предела на пути к совершенству, а доволен собой только тот, кто ничего не делает. Но прием, оказанный мне как исполнителю роли и как постановщику, зрителем и прессой, дает мне право считать, что «мой Овод» на правильном пути.

Мих. КОНВАЛЕВСКИЙ.
Режиссер и актер драмтеатра.

Творческая радость

Открывая осенне-зимний сезон бессмертной комедией Грибоедова «Горе от ума», я впервые выступил в роли Чацкого, который был очень тепло встречен сталиногорским зрителем. Сыграв за сезон целый ряд ролей, я буду отчитываться в Незнамове («Без вины виноватые»), Эстраге («Мой сын») и, наконец, в благороднейшем и любимейшем Чацком «В горе от ума».

Заканчивая зимний сезон, я сейчас с чувством большой творческой радости работаю над образом Хлестакова в бессмертной комедии Гоголя «Ревизор». Этот гениально созданный образ Гоголем мне так же дорог и любим, как и Чацкий, и я рад и счастлив, что имею возможность выступить перед сталиногорским зрителем в этих двух особенно дорогих для меня образах.

Н. ОСТРОВСКИЙ.
Артист драмтеатра.

Цель моей жизни

Четвертый год я работаю в Сталиногорском драмтеатре. Благодаря большой человеческой любви режиссеров и старших товарищей к молодому артисту, за это короткое время на мою долю выпало счастье испытать радость творческого труда. Что такое четыре года работы в театре? Это так мало! Когда я выхожу на сцену, в моей груди не сердце, а маленькое мартовское солнце, которое ее в силах еще заключить в свои объятия и трепетными лучами по-настоящему согреть даже маленький зрительный зал. Но любовь сильнее и мне радостно, что это солнышко, принадлежащее народу, с каждым днем становится теплее. Оно будет горячим. В том порука — цель моя и весь смысл моей жизни.

Помимо своей актерской работы я не в меньшей мере увлекаюсь и пером. Написанная мною пьеса в Сталиногорске одобрена товарищами, прослушавшими ее. Но я не очень спешу с ней. Мне хочется еще и еще [illegible] исполнить свою первую работу большой [illegible] творческого труда [illegible] Сталиногорска.

С. МАТУШЕВСКИЙ.
Артист драмтеатра.

Театр и самодеятельность

На призыв партии и правительства, передовых людей искусства страны — помочь художественной самодеятельности — горячо откликнулся и наш театр.

Огромную работу провели тов. Яхонтов в подшефных организациях. В них же работал молодой актер Серебренников. Работники театра большое внимание уделяли самодеятельности клубов города и колхоза «Ударник», консультировали спектакли, выправляли роли, подбирали пьесы, делали все, чтобы развить в массе вкус к театру. Актеры работали с драмкружками в клубе химиков, Моспрометрона, ГРЭС, железной дороги, пожарной команды и в колхозе «Ударник». Коллектив последнего недавно премирован областью за лучшие успехи в самодеятельности.

Работу по самодеятельности проводили тов. Яхонтов, Карюхин, Конвалевский, Баева, Баской, Серебренников, Большова, Конвалевская, Михалин А. Ф. Все они в общественном порядке [illegible].

Сейчас театр начал свой творческий отчет [illegible] дается, что зритель горячо откликается своим приходом и внимательным отношением к театру и дает соответствующую оценку в работе коллектива театра.

С. ЛЬВОВА.
Артистка драмтеатра.

На снимке (снизу вверх): И. Я. Серебренников, В. М. Гнилов, А. И. Баева, М. В. Конвалевский, К. М. Полякова, С. А. Матушевский — актеры драмтеатра.

Фото Ф. Сидорова.

Помощь артистов

В этом учебном году Домом пионеров была проделана большая работа по культурному обслуживанию школьников. 4 драмкружка и кукольный театр Дома пионеров показали 8 пьес и обслужили свыше 5 тысяч учащихся.

Большую помощь этим кружкам оказал драмтеатр. Художественный руководитель театра тов. Яхонтов и режиссер Конвалевский были на просмотрах пьес, после чего беседовали с участниками, делали свои замечания, указывали на недостатки. Беседы тт. Яхонтова и Конвалевского с руководителями драмкружков помогли немного улучшить работу этих коллективов.

Среди артистов драмтеатра имеются балерины, хорошие чтецы, которые могут оказать большую помощь [illegible] Дома пионеров в школах нашего города. Пожелаем театру, чтобы он и в дальнейшем также [illegible] оказывал помощь в работе художественной самодеятельности.

В. КАРПОВИЧ.
Директор Дома пионеров.

Наш театр

В работе театра необходимы прежде всего организованность, слаженность и спайка всего коллектива. Только тогда театр может добиться выполнения поставленной перед ним цели. Надо отдать должное, что Сталиногорский драмтеатр сейчас стал именно таким.

Такие спектакли, как «Горе от ума», «Мой сын», «Год 19-й», «Овод», «Василиса Мелентьева», «Платон Кречет», говорят за слаженность не только всего творческого коллектива, но и других работников сцены. Среди сталиногорского зрителя давно уже пользуются любовью старожилы театра: Яхонтов, Баева, Львова и др. К ним нужно отнести и новых артистов, таких, как Баской, Введенская, Конвалевский, Матушевский, которые с первого же сезона завоевали авторитет и пользуются уважением у сталиногорцев. Всяческой похвалы заслуживают художник театра тов. Коршунов, парикмахерша Потемкина и костюмерша Данько, машинист сцены Курышев, работники декоративного отделения и бутафорного цеха, без которых не обойтись творческому коллективу.

Кроме того, положительной чертой в работе театра является помощь самодеятельности. Товарищи Яхонтов, Баева, Баской, Конвалевский, Серебренников в этой работе принимают активнейшее участие. Если коллектив театра с еще большей настойчивостью и дальше будет работать над постановкой содержательных и красочных спектаклей, то, без сомнения, он еще больше будет пользоваться любовью и авторитетом у трудящихся нашего города.

ШЕСТОПАЛОВ.
Руководитель драмкружка д. Ключевка.

РЕЖИССЕР О СПЕКТАКЛЕ

Пьеса «Кто смеется последний» первая комедия и третье по счету драматургическое произведение белорусского писателя К. Крапивы, талант которого, трудоспособность и твердая принципиальность отмечены высокой наградой советского правительства — Сталинской премией.

Уже в первом своем произведении «Конец Дружбы», в котором автор рассказывал о том, что друзья, прошедшие годы гражданской войны бок о бок, стали врагами, когда один из них изменил своему народу — чувствуется глубокая мысль, обнаруживаются большие сценические успехи.

Во втором произведении «Партизаны» Крапива выводит подлинный героический белорусский народ, борющийся с белополяками на фронтах гражданской войны. Пьеса привлекает своим прекрасным народным языком, сочным юмором, жизнерадостностью, большим знанием автора жизни и быта народа. И комедия «Кто смеется последний» как бы подтверждает, что основная тема автора в драматургическом искусстве — тема простого советского человека, тема народной советской правды, правда о реальной жизни.

Комедия богата острыми положениями, яркими индивидуальными красками, пронизана убедительностью и проникновенностью в сущность явлений, характеризующими настоящего художника. Автор показывает, как тяжелое наследие прошлого — человеческие пороки, прививавшиеся веками в сознании людей, просочились и в нашу эпоху.

Воспроизводя на сцене уродливые качества, унаследованные человеком от прошлого, коллектив театра этим самым включается в борьбу, проводимую партией и правительством с пережитками капитализма в сознании людей. Комедия «Кто смеется последний», мыслится нам спектаклем, мобилизующим зрителя на борьбу с теми отрыжками прошлого, которые, к сожалению, еще до сего времени бывают у нас. Это большая и ответственная задача и определила всю работу коллектива театра над этой умной высокохудожественной комедией.

Сатира, при поверхностном к ней подходе, всегда несет в себе опасность превратиться в благодушный и развлекательный спектакль, в котором выведенные автором персонажи становятся чуть ли не милейшими людьми. Учитывая это, коллектив театра, в работе над произведением К. Крапивы, стремился к полному выявлению сатирико-обличительной направленности комедии, старался избежать навязчивых и пагубных манерности и трюкачества. Обнажить всю мерзкую сущность трусости, лицемерия, подхалимства, чванства, фальсификаторства, бездушия, клеветы, карьеризма — возбудить отвращение зрителя к носителям этих пороков, добить пороки смехом — вот идейная задача, которая ставилась при постановке комедии.

Вскрытие глубоких, сокровенных и при том еще отталкивающих явлений человеческой психики требовало от исполнителей громадной [illegible], высоковыразительной простоты и тонкости. В пьесе смешное возникает от большой серьезности, которая, являясь как «подтекст», оплодотворяет смех тревогой, непримиримым и безжалостным отношением к врагам родины, воспитывает чувство советской бдительности.

Комедия зла и язвительна, она клеймит врагов, полна презрения к негодяям, бичует политическую близорукость и трусость; и комедия оптимистична — она наполнена большим уважением, лаской и любовью к советскому человеку, отображает силу советской народной правды, которая не может не восторжествовать.

Всем коллективом мы старались сделать в этой трудной и радостной работе все, что было в пределах нашего умения и способностей.

В. КАРЮХИН.
Режиссер Сталиногорского драмтеатра.