

3 МАЯ. 41 4

Творческий отчет драмтеатра**Наши пожелания**

В этом году драмтеатр работал значительно лучше. В репертуаре его были разнообразные и содержательные пьесы. Спектакли хорошо художественно оформлены.

Нам хочется сказать несколько слов об артистах. В газете часто появляются рецензии и заметки. В них больше пишут положительного о работе артистов и мало о недочетах. Мы хотим отметить то и другое, чтобы театр учел все недочеты и мог бы успешно исправить их. Мы просмотрели почти все спектакли репертуара. Хотелось поблагодарить авторов, которые донесли до зрителя идеи, задуманные автором той или другой пьесы.

К таким авторам относятся Басной, Яхонтов, Бархотин, Островский, Гинлов, Матушевский, Введенский и Поляков. Правда, нельзя говорить о всех одинаково. Артистка Введенская очень приятна, завоевывает симпатию у зрителя, но роли иногда ведет однообразно, не доходит до зрителя то, что она должна была сделать по ходу пьесы. В «Платоне Кречете» она хорошо исполнила роль Лиды, но у Введенской не было все-таки этой самолюбивой девушки Лиды, а была только очень интересная девушка.

Артист Гинлов заметно растет. Его

можно увидеть в каждой роли по голосу и внешности, хотя каждую роль он ведет разнообразно. Он хорошо играл Володю в пьесе «Сады цветут», журильщика в пьесе «Страшный суд». Так же хорошо исполнил роли в пьесах «Лес», «Горе от ума», «Василиса Мелентьева». Басна работает в театре с начала его основания. В прошлые годы она пользовалась успехом у зрителя. В этом сезоне она ведет роли не по своим возможностям. Правда, в этом повинны руководители театра, заставляющие артистку исполнять не подходящие для нее роли. Например, в пьесе «Без вины виноватые», она играет 20-летнюю девушку, тогда как внешность и голос артистки говорят, что ей 50 лет. В пьесе «Опальный сафит» она исполняет также молодую советскую женщину не по своим возможностям.

Мы желаем быстрого успеха нашему театру, а дирекцию театра просим правильно распределять роли. Надеемся, что наша критика в газете только поможет коллективу театра в его творческой работе.

**НИКИТИН, САФОНОВ,
СИДОРИН ЗАРУБИН.**

Всего десять подписей—работники химкомбината.

В конце творческого отчета мне хочется поблагодарить некоторых актеров нашего драмтеатра. Я просмотрел спектакли «Лес», «Горе от ума» и др. Особенно хорошо исполняют роли Баской (Фамусов и Несчастливцев), Яхонтов (Воскреслов), Гинлов (Булавин). Хорошо играет Конскаевский (Овод). Они прекрасно создали эти образы.

Цахо работает над ролями артист

Божухов в «Оводе», «Кто смеется последним». Артист создал отрицательный образ парторга. Эта роль, в том же, ему и не подходила. В «Василисе Мелентьевой» неправильно играла роль Анны артистка Комбаевская. Она плохо принимает партнера. В ее игре не было душевной теплоты, она просто говорила текст и с плаксивостью.

МИРОНОВ.

Работник механического цеха химкомбината.