

15 ИЮН 1947

Не довольствоваться достигнутым

(Б драматической конференции драмтеатров)

После пяти часов сессии драмтеатр закончил свой творческий отчет. Перед сталиногорскими зрителями прошли 18 спектаклей. Такие из них, как «Горы от усталости», «Война», «Чужой ребенок», «Наша Вечеринка», «Кто смеется последний» пользовались особым успехом. Многие зрители посетили спектакли несколько раз, другие с удовольствием посматривали их снова.

Оценку творческому отчету и работе театра на предстоящий сезон должны были дать артистическая конференция 9 июня. Зритель — самый суровый критик, самый справедливейший рецензент.

Выступил день конференции. Слово для доклада получил художественный руководитель и главный режиссер театра К. Н. Яковлев. Художественный руководитель — это главный человек театра. Он несет всякие творческие обязанности театра, отвечает за качество выпускаемой продукции, больше всех знает об успехах и недостатках в работе коллектива.

Следовало ожидать, что в докладе К. Н. Яковлева будет всесторонне оценена деятельность театра, будет сказано об успехах и недочетах. Но художественный руководитель и главный режиссер говорили только о том, что в театре хорошее, положительное.

В его докладе упоминали также фразы, как «Театр встретился с большими трудностями и успешно преодолел их. Театр дал зрительный спектакль. Спектакль пользовался успехом. Мы добились успехов. Мы выходим с честью» и т. д. и т. п. Докладчик ни словом не обмолвился о том, все ли сделано для создания в городе настоящего драматического театра, что нужно сделать для еще большего повышения качества спектаклей.

Говорят, что скромность украшает руководителя, партийного и партийного большевика. Тов. Яковлев свой доклад построил только на самовосхвалении и самообожании. Единственный выход для улучшения в работе театра он предложил — это на лето уехать на гастроли.

Несомненно, городской театр в истекшем сезоне добился значительных успехов, завоевал авторитет у большинства зрителей, твердо обрел свое место в жизни сталиногорцев как один из культурных, как один из важнейших средств коммунистического воспитания трудящихся.

Эти заслуги театра не отрицать. Но советские люди никогда не останавливаются на достигнутом. Вскрывая недостатки в своей работе, они стремятся вперед, борются за новые успехи. Не если судить по мнению художественного руководителя, то можно заключить, что цель достигнута, театр сведен, а дальше пойдет все само собой. Такой доклад не мобилизует коллектив, он успокаивает на усыновление, губителен для зрителей, чуждые напоумению, средние для нашего общества.

Одностороннее содержание доклада художественного руководителя вызвало

такое же впечатление зрителей. Выступавшие на зрительской конференции, видимо, не могли осудить докладчика, говорили больше об успехах коллектива театра, о своей любви к театру, о своей любви к артистам.

Совершенно не выступали на конференции артисты, хотя некоторые из них тоже выражали свое отношение к докладу. От творческого коллектива выступили только режиссер тов. Кожановский. Но и он почти ничего не сказал в работе театра.

Правда, эту конференцию нельзя назвать интересной. Вместо ожидаемых 300 — 350 человек на ней присутствовало всего лишь 65 зрителей. Из представителей общественных организаций только на две пятые не явился.

В малочисленности участников на конференции в первую очередь повинны дирекция, руководители общественных организаций театра, которые не сумели организовать зрителей на конференцию. Разочарованные в сборе они решили дать ей другое название — товарищеская беседа. И понятно поэтому, что эта конференция соответствующей пользы не принесла. Ценных предложений для улучшения деятельности театра она не дала, на недостатки не указала.

Между тем, поговорить на конференции более серьезно было о чем: кроме успехов в работе театра имеют место и существенные недочеты. Об отдельных из них мимоходом говорили некоторые товарищи. О ряде недочетов зрители написали в анкетах, распространенных театром. До этого времени в театре нет твердого репертуарного плана, что вызывает спешку при выборе и постановке новых пьес. Некоторые актеры недобросовестно работают над усвоением текста. Так, накануне спектакля «Братья Бузнецовы» отдельные актеры текст знали плохо, играли под суфлера. А разве низкая посещаемость спектаклей (иногда присутствует 50 — 75 человек) не говорит о том, что коллектив театра не использовал еще все возможности в своей творческой работе. А ведь это в своем отчете отражается на финансовом состоянии театра. Руководители его не используют все виды рекламы, например, радио. Не всех зрителей удовлетворяет репертуар. За истекший сезон театр не поставил ни одной пьесы великого пролетарского писателя А. М. Горького.

О ряде этих недостатков зрители писали в «Сталиногорской правде». К сожалению, справедливую критику в газете, в театр воспринимают не как сигнал для устранения недостатков, улучшения работы, а как личную обиду.

Советские актеры никогда не довольствуются достигнутым. Они постоянно дерзают, совершенствуют свои творческие знания, постоянно творят. Только при этом условии можно добиться новых успехов, только тогда работники сцены могут достичь успешного разрешения задач, поставленных перед ними партией, советским народом.