

Вырезка из газеты

СТАЛИНОГОРСКАЯ ПРАВДА

от . . . . . 1 ЯНВ. 1949 . . . . .

Сталиногорск. Моск. обл. Газета № . . . . .

**Трагедия**

Зак. 2130.

**ОДНОЙ ЖИЗНИ**

В РУССКОЙ классической литературе и драматургии есть немало блестящих произведений, разоблачающих подлинную сущность дореволюционного «правосудия».

Среди них гениальные произведения Л. Н. Толстого. Они вызывают огромный интерес у советского читателя.

Кто не помнит картину суда над Катюшей Масловой из «Воскресения»! Кто из нас не полюбил чистого и благородного Федю Протасова из «Живого трупа», задыхающегося в душной атмосфере «темного царства».

Известно, что Лев Толстой положил в основу своей пьесы действительно имевший место судебный процесс.

Сталиногорский драматический театр, откликаясь на важнейшую политическую кампанию, включил спектакль «Живой труп» в свой репертуар.

С чувством большого творческого волнения и ответственности подходят наши актеры к трактовке образа «Анны Карениной». Замечательная русская женщина гибнет, раздавленная

чудовищным равнодушием «высшего света». Крюкотворство, лицемерие и ханжество самодержавия приводят Анну Каренину к самоубийству.

Сталинская Конституция дала нам подлинно человеческие права. И все мы гордимся и дорожим ими, готовы преодолеть любые трудности, чтобы защитить их.

Три отрывка из «Анны Карениной», поставленной нашим театром, мы решили воспроизвести на «четверге». Роли исполняли Н. А. Смирнова (Анна) С. С. Цветков (Каренин) и В. Г. Козелл (Вронский).

Режиссер С. Баркан.

На снимке: (сверху вниз) артистка Смирнова исполнительница роли Анны, артисты Козелл — Вронский и Цветков — Каренин.