

Творческие успехи

К итогам сезона в Сталиногорском театре

Репертуар Сталиногорского драматического театра охватывает большой круг тем, глубоко волнующих советского зрителя. Спектакли театра убедительно рассказывают о героическом труде нашего народа, строящего коммунизм, они являются оружием борьбы с пережитками капитализма в сознании людей, с низкопоклонством перед иностранщиной.

Творческий коллектив театра стал близким другом своих славных зрителей — горняков Мосбасса.

В только что закончившемся театральном сезоне (ноябрь 1948 года — июнь 1949 года) Сталиногорский театр показал одиннадцать премьер. Среди них — семь советских пьес, в том числе «В одном городе» А. Софрова, «Счастье» П. Павленко, «Чужая тень» К. Симонова, «Обоняние в перуэлье» братьев Тур и др.; две пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского — «Бесприданница» и «Невольники». Кроме того, театр поставил пьесу Н. Базилевского «Закон Джурга» по мотивам романа Т. Драйзера «Американская трагедия» и пьесу А. Бруштейн «Жизниная яды Тома» по одноименному роману Б. Стоу.

Сталиногорский театр первым в Московской области поставил новую пьесу К. Симонова «Чужая тень» — талантливое, партийное драматургическое произведение, разоблачающее космополитизм как идеологию международной реакции.

Эта драма правдиво показывает, что патриотизм наших людей не просто похвальное качество, это даже не установившаяся норма поведения, — это их естество, без которого невозможно, немисливо существование. И когда ученым Трубниковым совершает антипатриотический поступок, передав часть своей рукописи о важном открытии американцам, все его сотрудники и родные поднимаются против него. В «Чужой тени» образно выражено

морально-политическое единство нашего народа.

Трубников в начале пьесы проповедует космополитическую теорию насчет того, что мировая наука якобы «внедна», он слишком заботится о своей личной славе. Пороки в его мировоззрении дружно выкорчевывают все другие действующие лица драмы. Им удается предотвратить зло, которое могла бы причинить рукопись Трубникова, попавшая она в руки иностранных шпионов. И Трубников под воздействием окружающих его соотечественников начинает понимать, что, изобретая противоядие против микробов, он не заметил, как в его сознание проникла губительная бактерия враждебной идеологии.

Постановка «Чужой тени» в Сталиногорском театре (режиссер М. Норвич) верно и доходчиво выражает идею пьесы.

Впечатливший образ Трубникова создает артист С. Ионов. Своим исполнением роли он исчерпывающе отвечает на вопрос: почему Трубников оказался на грани преступления перед Родиной? Потому, наглядно показывая С. Ионов, что Трубников отторгнулся от народа, перестав прислушиваться к голосу окружающих его советских людей. Отсюда его самозабвенность, любовь к собственной персоне, отсюда и чрезмерное почтение к своему «я», стремление к личной славе.

С ярким темпераментом играет сестру Трубникова — Ольгу Александровну артистка Е. Тюремнова.

Образ Ольги Александровны Трубниковой — крупная удача артистки. Для Трубниковой — Тюремновой голы пребывания в партии не прошли даром. Непрерывно растет ее самосознание, совершенствуется ее большевистский характер. Становятся понятны, почему Ольга Александровна первая решительно и без колебаний ведет борьбу с политическим бездушием Трубникова и, тем самым, борется за Трубникова — крупного советского ученого,

всю свою жизнь отдавшего развитию науки.

Успешно выполняли почетную задачу по созданию сплоченных образов советских патриотов артисты Я. Балчуу (Макеев), В. Ройтман (Саватеева), М. Цветков (Саватеев), В. Сасова (дочь Трубникова — Елена).

Среди недавних постановок Сталиногорского театра одна из лучших — «Счастье» по роману Палленко.

Режиссер С. Баркан поставил этот спектакль как вдохновенную эпопею о творческом социалистическом труде — первоочередная задача советского человека, об организующем, благотворном воздействии на народные массы великих идей партии Ленина — Сталина.

В центре спектакля — демобилизованный полковник Алексей Веняминович Воропаев в волнующем исполнении артиста В. Козаля. Первая обрамляющая на себя внимание черта Воропаева — Козаля — любовь к людям, своим соотечественникам. В общении с людьми, в организации их на борьбу за народное счастье расцветает характер Воропаева, проявляется незаурядность его пропагандистского и организаторского таланта.

Мастерски, задушено играет Лену Журину артистка Н. Свиридова. Она создает прекрасный драматический образ простой русской советской женщины, однаково самоотверженной в труде и любви.

Верным сподвижником Воропаева становится в спектакле Королдов в исполнении артиста С. Цветкова. Этот мужественный, работящий человек крепко стоит на советской земле. Находит он широкий простор применению своей кипучей энергии в а крымском колхозе.

Бурный характер Варвары Отаровой великолепно воспроизводит артистка О. Жарикова.

Жизненно достоверно играет Корытова артист С. Ионов. Перед зрителем предстает человек, хотя и честный, но недалекий, не умеющий найти пути к человеческим сердцам. Поэтому естественно, что на посту партийного руководителя его сменяет Воропаев. Подстать Корытову председателю колхоза Иванушкин, рельефно изображенный

артистом И. Гореловым. Сей «герой» способен в сложной ситуации бесцельного «ораторства» потопить самое интересное дело.

Из остальных исполнителей особенно запомнились артисты В. Ройтман (София Ивановна Журна), А. Пашкова (Ленка) и Г. Расторгуев (Боярышников).

Значительный интерес представляет также спектакли «Обоняние в перуэлье» и «Закон Джурга», поставленные режиссером С. Баркан.

«Обоняние в перуэлье» — острый политический спектакль Сталиногорского театра. В нем почти каждый персонаж наделен точной, запоминающейся характеристикой. Хорошо играет Еву Гарт артистка А. Пашкова. Очень ярки в изображении артиста В. Козаля советские послы — седики, прожженный дипломатический демаг, причудливый за «демократическими» манерами свою эвристику сущность. Сочно играют: Я. Балчуу — матерого шпиона, корреспондента радиоконпании, С. Цветков — секретаря посольства. Смелыми прихрами рисует военную преступницу Эриу Курпуис О. Жарикова. Менее выразительно, но в целом верно играет эту же роль Т. Бондарева. Правдив артист Ю. Някин в роли бывшего капитана Рихтера.

Моральным ублюдком, неразумившимся фешетам, дипломатическим гастретером противостоят в спектакле обаятельные образы советских людей — майора Каптанова (артист Н. Опелков) и его отца — Палла Александровича (артист Г. Расторгуев).

Крупное реалистическое похитие — спектакль «Закон Джурга» по мотивам романа прогрессивного американского писателя Т. Драйзера, пришедшего в юные своего большого жизненного пути в коммунистическую партию. Хотя действие этого спектакля происходит полвека назад, он вполне современен сегодня. Спектакль рассказывает о человеконенавистнической природе американского империализма, о воплях законах жизни, проявляющихся в стране, до сих пор возглавляющейся своими «свободами». С. Баркан осуществил эту постановку художественно впечатляюще, блеснув хорошей

режиссерской изобретательностью. Хотелось бы, однако, посоветовать исполнителям роли, чтобы в дальнейшей работе над спектаклем они меньше уделяли внимания ложному «психологизированию», еще больше обновили социальную природу изображаемых ими персонажей.

В одной статье невозможно разобрать все спектакли Сталиногорского театра, поставленные им в этом сезоне. Но в сказанном достаточно, чтобы стало понятно: театр на верном пути, несомненно его творческий рост.

В заключение приходится все же отметить некоторые очевидные недостатки в работе театра. В его репертуаре до сих пор отсутствует пьеса о жизни советских шахтеров. Это недопустимо, принимая во внимание, что основной зритель театра — горняки Мосбасса. По необходимым причинам театр не поставил отмеченную Сталинской премией пьесу А. Борнейчика «Макар Дубрав».

На должной высоте организационно-производственная деятельность Сталиногорского театра. Хотя его спектакли пользуются неизменным успехом, театр не выполняет финансового плана. Причины этого понятны: театр недостаточно работает в часы своих зрителей. Плохо помогают ему в этом и местные партийные, комсомольские, профсоюзные организации.

Театр далеко не полностью использует свои производственные возможности, сравнительно редко идет спектакли на двух площадках одновременно. Бывают даже случаи, когда его руководство не может договориться с директорами клубов об использовании их помещений для показа спектаклей в наиболее удобные для зрителей субботние и воскресные вечера. Оповещение зрителей о спектаклях, особенно выездных, подчас проводится неудовлетворительно.

В городе и районе не устраиваются коллективные просмотры, за сезон проведена лишь одна конференция зрителей.

Необходимо, чтобы в будущем сезоне и во время летних гастролей по Московской области Сталиногорский театр изжил все эти недостатки, снижающие его творческие успехи.

В. БЛОК.

10 ИЮН 1949

МОСКОВСКИЙ ГОРНОУГОЛЬНИК
г. Москва