

ТЕАТР МОСКОВСКОГО УГОЛЬНОГО БАССЕЙНА

По хорошей традиции, установившейся в Сталинском драматическом театре, его премьеры смотрят прежде всего шахтеры. Их оценка особенно дорога актерам. Свою последнюю работу «Особняк в переулке» бр. Тур театр также в первую очередь показал горнякам Подмосковья.

Актеры, занятые в этом спектакле (режиссер С. Баркан), меньше всего заботились о воспроизведении внешних бытовых деталей, они сосредоточили свое внимание на выявлении внутренних качеств героев, психологически убедительном раскрытии сценических характеров.

Образ истинного советского патриота — художника Каштанова, человека большой души и сильной воли, создал актер Г. Расторгуев. Неистребимый оптимизм, убежденность в правоте своих мыслей и чувств помогают этому физически немощному старику в одном строю со своим сыном, советским офицером Каштановым (арт. Л. Седов), бороться за правду, за торжество справедливости. Так он задуман драматургами, так он решен и актером.

С глубоким чувством исполняет артистка А. Пашкова роль Евы Грант. Ее выступление на пресс-конференции, в финале спектакля, ее горячие слова о правде, о Москве пронизаны подлинным публицистическим пафосом.

Помимо «Особняка в переулке», в репертуаре театра — «Счастье», «На той стороне», «Чужая тень», «Сестры», «Анна Каренина», «Невольницы» и др.

Нельзя сказать, чтобы условия, в которых работает этот театр, были особенно легки. Сталинское, как

известно, состоит из двух городов: Южного и Северного. Расстояние между ними немногим меньше двадцати километров. На «юге» театр играет во Дворце культуры шахтеров, на «севере» — в Доме культуры Химкомбината. Еще чаще, чем в городе, театр дает свои спектакли в клубах 17-й и 20-й шахт, у горняков «Артемугля», у железнодорожников и угольщиков Узловой. Иногда спектакли идут параллельно — одновременно на двух шахтах.

Ежедневные переезды, необходимость играть на различных по размерам сценических площадках наложили свой отпечаток на стиль постановочной работы коллектива. Режиссура и художник проявляют большую изобретательность в поисках простоты и выразительности оформления. Декорации легкие и лаконичны, бутафория портативна и удобна для перевозки.

Несколько цифр дополняют представление об этом коллективе. Вместо 14 утренних спектаклей для детей шахтеров, по плану первого полугодия, театр дал 28, вместо 130 сыграно 145 выездных спектаклей. Перевыполнен и финансовый план театра.

Иначе и быть не должно. Горняки Московского угольного бассейна закончили пятилетку в три с половиной года.

Театр должен быть достойным своего зрителя.

П. ВИКТОРОВ.