

Театр отчитывается перед зрителями

На днях в Сталиногорске состоялась конференция зрителей городского драматического театра, организованная дирекцией театра совместно с редакцией городской газеты «Сталиногорская правда».

Об этом сказал главный режиссер

Главный режиссер театра тов. Чичко В. И. в докладе об итогах зимнего театрального сезона сообщил, что творческому коллективу удалось значительно обогатить свой репертуар и дать девять новых постановок. Среди них — «Угрюм-река» по роману Шиншкова, «Вторая любовь» Мальцева, «В Лебяжьем» Девятова, «Рассвет над Москвой» Сурова. Теме горящей жизни посвящен спектакль «Заинтересованное лицо», подготовленный театром в содружестве с молодым драматургом В. Любимским. Классический репертуар был представлен спектаклями «Дикарка» Островского и Соловьева, «Свадьба Брешинского» Сухово-Кобылина и др.

За сезон театр дал 268 спектаклей, из них свыше ста в глубах Мосбасса, сорок пять — на сценах клубов Москвы.

Рассказывая о творческих планах, тов. Чичко заявил, что в будущем сезоне театр покажет сталиногорскому зрителю «Джон — солдат мира» Кроткова, «Независимый 1919-й» В. Вишневского и др. Для детей намечено подготовить спектакль «Аленький цветочек» по А.С. Пушкину. В дальнейшем решено осуществить также постановку по сцене спектаклей «Живой труп» Толстого и инсценировку по роману «Милый друг» Мопассана.

По мнению тов. Чичко, наиболее удачной работой сезона был спектакль «Учитель танцев».

— Нам не удалось раскрыть в этом спектакле борьбу бедного человека за свое право.

Большой пробел в репертуаре — отсутствие спектаклей на тему борьбы народов за мир и демократию.

Наличие способных актеров, режиссеров и художников определяет качество любого спектакля. В нынешнем году в Сталиногорске работали хорошо знакомые по прошлым сезонам артисты тт. Расторгуев, Цветков, Бавчук,



Сцена из второго акта спектакля «Два лагеря» в постановке Сталиногорского драмтеатра.

Тюрюмова и др. В начале года в состав недавно в группу влились артисты тт. Шкарупа, Солина, Ковышко и др. В качестве режиссеров работали тт. Баран, Бузмав и Цветков. Несколько спектаклей поставлены главным режиссером театра тов. Чичко.

Серьезным недостатком в работе театра является отсутствие тесной связи с кружками художественной самодеятельности. За весь сезон проведен лишь один семинар с руководителями театральной художественной самодеятельности по режиссерской работе с кружковцами.

Сталиногорский театр должен иметь свое здание. На этот счет есть решение. Надо начинать строительство, тем более, что помещенные Дворца культуры явно неудобны для театра. Скудность, отсутствие стационарного зрительного зала мешают творческому росту актеров, снижают качество спектаклей.

В заключение доклада тов. Чичко призвал зрителей по-деловому и всесторонне обсудить работу театра в прошедшем сезоне.

— Перед нами, работниками театрального искусства, — заявил тов. Чичко, — стоят огромные задачи идейного воспитания трудящихся. Мы должны совершенствовать свое мастерство, глубже изучать опыт ведущих светских мастеров сцены, научиться ставить такие спектакли, которые бы отвечали высоким духовным требованиям нашего зрителя.

На правильном пути

Зрители приняли активное участие в обсуждении доклада главного режиссера. Первым выступил тов. Левин. Говоря об итогах сезона, он отметил, что театр стоит на правильной идейной позиции. Его спектакли проникнуты бодрим оптимистическим духом.

Тов. Левин сделал подробный разбор спектакля «Рассвет над Москвой» Сурова. Зрители хорошо помнят эту пьесу, написанную на современную тему. Директор фабрики Капитолина Солнцева зазналась. У нее много забот, но она не замечает, как растут люди. Ей кажется, что выпускаемые фабрикой ткани, вполне удовлетворяют запросы трудящихся. Она ошиблась. Коллектив помогает Капитолине исправить свою ошибку. Это

очень хорошо раскрывает артистка Тюрюмова, исполняющая роль Солнцева. Тов. Тюрюмова работает директором театра, у нее самой также много забот. Ясно, что образ Капитолины ей близок, пришелся по душе. И зрители, сидящие в зале, верят, что Солнцева погранится, и дружный коллектив фабрики будет выпускать хорошие и красивые ткани.

— В спектакле «Победители ночи» Штока, — говорит тов. Левин, — артист Шкарупа очень выразительно раскрывает образ выдающегося русского ученого Яблочкова. Спектакль пронизан оптимистической верой, что сила света победит капиталистическую ночь, рассеет мрак.

Глубже и красочнее надо раскрывать в спектаклях образы партийных работников. Артист Бавчук («Заинтересованное лицо») увлечен узко семейной темой. В этом вина и автора и режиссера. Артист Дюдаков дает однотипные образы, повторяющиеся из спектакля в спектакль. Его Курепин («Рассвет над Москвой») и Озеров («В Лебяжьем») — одинаковы. Курепин должен быть мягче, ярче Солнцева, а он временами суров, угрюм и даже груб.

Затем выступила заведующая отделом культпросветработы горисполкома тов. Мельникова. Она подчеркнула, что несмотря на неблагоприятные условия, в которых работает Сталиногорский театр, он живо откликается на запросы зрителей. Надо, чтобы в будущем сезоне театр больше показал пьес, отражающих борьбу народов за мир во всем мире.

В обсуждении участвовали также зрители тт. Страховенко, Саутов, директор Дворца культуры т. Первта, артист тов. Дьячанин и другие.

В заключение коллектив театра показал сцены из лучших спектаклей сезона.



Старейший артист Сталиногорского драмтеатра Григорий Михайлович Расторгуев.