

5

ТЕАТР

Заслужить признание зрителей

Сталиногорский драматический театр, по существу, театр передвижной. Сегодня в прекрасном вместительном зале красавца-Дворца культуры, завтра в небольшом шахтерском или колхозном клубе демонстрирует свое искусство театр. Играть приходится то на сцене, оборудованной по последнему слову техники, то на крохотной площадке величиной с комнату, в которую, конечно, не помещаются все декорации, массовые сцены. Актерское мастерство тут, пожалуй, требуется большее, чем в любом стационарном театре. Необходимо добиться такой органичности поведения в ролях, чтобы смена сценической обстановки не отражалась на качестве спектаклей. Взыскательный рабочий зритель вправе требовать без всяких скидок и, действительно, требует от своего театра искусства яркого, умного, вдохновенного.

И театр стремится удовлетворить запросы тружеников. Это подтверждается и цифрами финансового плана, в последнее время систематически перевыполняемого театром, и горячими аплодисментами, сопровождающими лучшие его спектакли.

Значит ли это, что уже все у сталиногорцев благополучно? К сожалению, нет. Еще бывает подчас и так, что вместо того чтобы бороться с трудностями, театр снижает требовательность к себе, и тогда на сцене появляются постановки посредственные, ремесленные.

Творчество и ремесло — две, казалось бы, взаимно исключаящие друг друга противоположности, как это ни странно, нередко уживаются по соседству в деятельности Сталиногорского театра. В его репертуаре есть спектакли по-настоящему творческие, увлекательные, пронизанные смелой мыслью, и рядом — ремесленные постановки, предназначенные, видимо, лишь для того, чтобы заполнить брешь в исполнительском репертуарного плана, сиюминутный успех, кое-как, рассчитанные на вкусы незыскательной части зрителей.

Вот, например, уже много лет сталиногорцы ставят инсценировку романа Л. Толстого «Анна Каренина». Сейчас почти все роли в спектакле, в том числе и центральные, играют артисты, введенные в него с нескольких репетиций. Понятно, что они, будучи лицами нормальных условий работы над ролями, не смогли создать полноценные образы. Талантливая артистка Л. Некрасова (Анна Каренина) неплохо проводит отдельные сцены, но в целом законченного, глубокого образа она еще не создала. Интересно намечен образ Каренина у А. Липницкого, но это пока что только намек. Поэтому артист нет-нет, да и разыгрывает мелодраму, преувеличивая искренность «страданий» Каренина. Спектакль явно, как говорится, «сырой». И хотя он показывается публике весьма часто, режиссура не задумывается над тем, чтобы поднять художественный уровень постановки.

И спектакль «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега (режиссер Я. Яров) страдает не меньшими недочетами. На нем, несмотря на отдельные актерские удачи, также лежит печать ремесленничества. Зрители не ощущают в постановке глубокой, единой мысли, подлинного чувства. Конфликт комедии оказывается приглушенным, ее социальный смысл — противопоставление светлого, чистого и глубокого чувства напосному — нераскрытым. Ради чего же поставлен этот спектакль?

Зрители, просмотревшие «Анну Каренину» и «Хитроумную влюбленную», считают о Сталиногорском театре неверное представление. Им, несомненно, покажется, что это коллектив, творчески незрелый. А ведь это не так. Для того, чтобы в этом убедиться, достаточно посмотреть «Враги», «Живой труп», «Платон Кречет».

«Враги» поставлены совсем недавно, и работа над ними не закончена: еще не все актеры сжились со своими образами, не все сцены идут с должной страстностью. Но видно, что в сценическое воплощение одной из лучших пьес А. М. Горького театр вложил немало творческих усилий.

Режиссер В. Чичко так спектаклю ясное и целеустремленное решение, отчетливо

выражающее непримиримость конфликта между капиталистами и рабочими.

Выразительный дуэт супругов Захара и Полины Бардиных создают артисты Я. Банчук и О. Щербиновская. Захар Бардин предстает перед зрителем самовлюбленным болтуном, любящим сопровождать свои вездеречивые либеральные фразы эффектными жестами. Но маска милого скрывает с него, как только Захар оказывается перед лицом организованного разбогача движения. Либеральный фабрикант быстро пересматривает свои «воззрения» и высказывает не без пафоса «новые» сентенции насчет расового превосходства высших сословий над низшими... Без гротесковых преувеличений и вместе с тем сатирически заостренно ведет О. Щербиновская роль Полины. Достойная подруга Захара, она в спектакле всемерно подчеркивает «светскость» своих манер, изображает себя дамой чувствительной, отзывчивой к чужим недугам. Она во всем готова поддержать мужа, но едва ли не раньше его меняет свои взгляды.

В постановке «Враги» убедительны многие исполнители — Ю. Томили (Яков Бардин), Л. Некрасова (Надя) и другие. Но некоторые из артистов сходят с единственно верного реалистического пути и стремятся лишь к внешнему изображению. Так, вместо того чтобы постепенно, в действии раскрыть злые характеры Михаила и Николая Скроботовых, артисты Г. Алабин и А. Липницкий спешат разоблачить их отрицательную сущность с первых же реплик, чисто внешними штампованными приемами.

Одич из наиболее четких по идейной направленности и законченных по форме спектаклей сталиногорцев — «Живой труп». Режиссер В. Чичко нашел интересное и последовательное толкование пьесы Л. Толстого.

Театр отнюдь не склонен идеализировать ее героев. А. Липницкий и Е. Коломенская выявляют Виктора Каренина и Лиану как людей, склонных самоупоению любоваться своими христианскими «добродетелями», не чуждых ханжества и совершенно равнодушных к окружающему их миру. Те же качества, лишь окрещенные в «хороший тон» великосветского поведения, свойственны и матери Каренина, которую мастерски играет О. Щербиновская.

Уже одно то, что Федя Протасов восхищается этими людьми, показывает его ограниченность. Человек без активных стремлений, он предстает в исполнении артиста Г. Алабина личностью жалкой и бесцветной, изуродованной окружающей его жизнью. Артист как будто вовсе не задается целью разоблачать Федю, он почти всегда предельно искренно действует в образе, и тем сильнее результат художественного воздействия.

Почти каждая роль в «Живом трупе» находит рельефное и умное сценическое воплощение.

Большой режиссерской и актерской культурой отмечены и постановка «Платона Кречета» А. Борнейчука.

Репертуар театра недавно пополнился веселым, жизнеутверждающим спектаклем — «Бесения» А. Волкова.

Эта постановка (режиссер Я. Яров) повествует о тружениках социалистических полей, об их самоотверженном труде, радостной и счастливой жизни. Успеху спектакля способствует хорошая игра О. Щербиновской, А. Липницкого, а также артистов Б. Уварова, Л. Буйновской, Е. Тюриной и Е. Коломенской.

В ноябре Сталиногорскому театру исполняется десять лет. За последние годы театр заметно окреп, усилил свой актерский состав. Коллектив не раз доказывал, что он может успешно решать сложные художественные задачи. Тем более не к лицу театру постановки слабые, ремесленные. Тем более нетерпимы посредственные, схематичные актерские работы. Повысить требовательность к себе, к каждой постановке, к каждому создаваемому образу, заслужить полное признание зрителя — вот главная задача коллектива.

В. БЛОК.