

25 ОКТ 1957

5
КОЧЕГАРКА

Московская Кочегарка
г. Сталиногорск

Суббота

Десятилетие Сталиногорского театра

Десять лет назад — в октябре 1942 года — состоялся первый спектакль Сталиногорского драматического театра. Шла пьеса лауреата Сталинской премии Константина Симонова «Русские люди».

Сталиногорск был погружен во тьму. По улицам с притуженными фарами проходили машины. Город жил напряженной, суровой жизнью военного времени. И все же в этот октябрьский вечер сотни сталиногорцев заполнили холодный зал Дворца культуры. Они пришли на премьеру своего театра.

Спектакль правдиво и ярко показывал патриотизм русских, советских людей, их непреклонную веру к победе. Спектакль звал на подвиг, воспитывал ненависть к фашистам. Первое выступление театра было и первым успехом его актерского коллектива. Между сценой и зрительным залом был перекинут тот невидимый мостик взаимного понимания и дружбы, без которого невозможно всякое творчество.

Создавался Сталиногорский драматический театр довольно необычно. В 1941 году немецкие оккупанты заняли Смоленск. Предприятия и учреждения эвакуировались на восток. Смоленский театр имени Ленинского комсомола прибыл в Казихстан. Здесь он давал спектакли для горьевских нефтяников. Но артистам хотелось обслуживать прифронтовые районы, выступать перед славными воинами Советской Армии. В 1942 году театр был переведен в Сталиногорск. Его ядро и положил начало нашему театру.

Каждый спектакль свидетельствовал о росте мастерства актерского коллектива.

Областная газета писала тогда:

«Военная обстановка сплотила коллектив театра. Люди работают, не считаясь с трудностями. Часто актерским бригадам приходится в мороз, в непогоду, на лошадах, и порой и пешком за многие километры добираться, чтобы выступить перед шахтерами или бойцами Красной Армии».

Актеры понимали, что их труд помогает воспитанию советских людей, помогает укреплять их уверенность в победе над врагом.

Спектакли театра в большинстве своем повествовали тогда о Великой Отечественной войне. Велел за «Русскими людьми» К. Симонова зрители увидели на сцене комедии В. Катаева «Синий платочек», а затем пьесу Л. Лермонда «Нахлебники». Но театр не забывал и о классическом наследии: «Женитьба Белугина», «Без вины виноватые» А. Н. Островского, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Дура для других, умная для себя» Лопе де Вега, «Старик» А. М. Горького и другие пьесы шли с большим успехом.

Газета «Комсомольская правда на стройке ГРЭС № 10» писала, что строители с огромным интересом смотрят спектакли театра. «Молодые рабочие, — отмечала газета, — выражают желание встретиться с артистами для товарищеского обсуждения пьес». Такие встречи с рабочими цехов и строев обогащали актеров, многое давали театру. В эти годы театр был особенно частым и всегда желанным гостем у шахтеров.

Работать коллективу приходилось в трудных условиях. Помещения плохо отопливались. Нехватало костюмов, грима, декораций. И все-таки в таких условиях актеры стремились давать полноценные спектакли.

Состав труппы менялся год от году: одни уходили на фронт, других приглашали в столичные и областные театры. На смену им прибывала талантливая молодежь, горящая желанием служить своим искусством народу.

Шли годы. Советский народ одержал победу над фашистской Германией. Надо было показать борьбу советских людей за восстановление и развитие народного хозяйства, за укрепление мира. И в театре появляются пьесы о мирном созидательном труде советских людей, о шахтерах.

Первой постановкой, посвященной горнякам, был спектакль «Макар Дубрава» А. Корнейчука. Затем зрители увидели «Занимательное лицо» В. Любинского и «Братья» А. Салынского.

Коллектив театра обслуживал не только Сталиногорск, но и отдаленные шахтерские поселки. Летом театр стал выезжать на гастроли в города Московской области, выступал в рабочих клубах столицы.

За десять лет театр поставил 113 спектаклей. Были за эти годы и творческие успехи и срывы. Не под силу оказалось коллективу поставленная недавно испенировка «Анны Карениной». Нельзя признать удачной и постановку «Хозяйки гостиницы» К. Гольдони. Однако в своем «послужном списке» театр насчитывает гораздо больше творческих удач. В этих постановках как раз видны и знание темы, и отличная сыгранность, и плодотворная работа режиссера.

Многие, вероятно, помнят удачно поставленную пьесу «Счастье» П. Павленко. С большим успехом были поставлены «Платон Кречет» А. Корнейчука и спектакль о борьбе против американских поджигателей войны «Джон — солдат мира» Ю. Кроткова. Коллектив также успешно подготовил «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Джарку» А. Н. Островского и Соловьева, «Врагов» А. М. Горького.

В сталиногорском театре росли талантливые исполнители: В. Г. Козел, ныне работающий в Краснодарском краевом драматическом театре, Н. А. Смирнова, переехавшая затем в Киров; Веря Николаевна Светловой присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Большими симпатиями зрителей пользуются одаренные артисты Я. И. Банчук и Л. Т. Нефрасова. С уважением вспоминают зрители старшего артиста, ныне пенсионера Г. М. Расторгуева, который руководит самодеятельным драматическим коллективом одного из клубов.

Свое десятилетие коллектив театра встречает окрепшим, возмужавшим. Его ряды пополнились молодыми артистами. Десять лет работы — это только начало большого творческого пути. Впереди — немало ответственных почетных задач, и главной из них является иркое, правдивое отображение нашей прекрасной действительности.

А. БОНДАРЕНКО.